

■ PERÍODO OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2020

# Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19

Nivel Secundario



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

Constanza Ortiz

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos.

#### **Equipo de especialistas:**

*Artes. Artes Visuales:* Marcela Gasparini. *Artes. Música y Teatro:* Ariel Gurevich. *Biología, Física, Físico-Química, Química:* Hernán Miguel (coordinación), Florencia Monzon, Gabriela Jiménez y Patricia Moreno. *Economía:* Claudio Rey (coordinación) y Jorge Lo Cascio. *Educación Física:* Silvia Ferrari (coordinación), María Laura Emanuele, Andrea Parodi y Eduardo Prieto. *Educación Tecnológica y Tecnologías de la Información:* Vanina Arca y Sebastián Frydman. *Filosofía:* Gustavo Schujman (Dirección de Escuela de Maestros). *Formación Ética y Ciudadana:* Cristina Gomez Giusto y César Zerbini. *Geografía:* Fernanda González Maraschio. *Historia:* Lorena Medina. *Lengua y Literatura:* Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez y Ludmila Vergini. *Matemática:* Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa Escayola e Inés Zucarelli. *Tutoría:* Natalia Levy (coordinación), Magdalena Etchevers y Gisela Mascialino. *Educación Sexual Integral:* Sandra Di Lorenzo (coordinación), Micaela Kohen y Victoria Petrush.

**Colaboración:** Carola Martínez (asesora pedagógica GOC), Manuela Luzzani (asistente de gestión y administración GOC).

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Colaboración:** Victoria Carbone

**Coordinadoras de Lenguas Adicionales:** Graciela López López, Fernanda Velázquez.

**Especialistas de Lenguas Adicionales:** Mónica Arreghini (Italiano), Sergio De Bonis (Francés), Noelia Luzar (Francés), Giselle Nunes (Portugués), Agustina Peña Pereira (Francés), Laura Sebastiano (Inglés), Gisel Sevilla (Inglés), Julia Vanodio (Portugués), Silvia Varia (Italiano).

---

### **Equipo de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación General:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo

**Edición y corrección:** Brenda Rubinstein

**Diseño:** Alejandra Mosconi; Patricia Peralta // **Diagramación:** Ignacio Cismondi

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

# Índice

 Introducción	6
 Artes. Artes Visuales	8
 Artes. Música	9
 Artes. Teatro	10
 Biología	12
 Economía	13
 Educación Física	13
 Educación Tecnológica	18
 Filosofía	21
 Física	21
 Físico-Química	22
 Formación Ética y Ciudadana	22



# Introducción

A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se planteó la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los/as estudiantes, así como las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

Frente a esta realidad que modifica el entorno formativo y se convierte en condición para el trabajo y el estudio; las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa realizan, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada estudiante.

Ante la extensión del período de suspensión de clases presenciales, por razones epidemiológicas, el Ministerio de Educación de la Ciudad continúa ofreciendo un marco de referencia que oriente a las instituciones sobre los contenidos a trabajar prioritariamente durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. Con esta última selección se terminan de definir los [contenidos del ciclo lectivo 2020](#), que serán tenidos en cuenta a la hora de acordar los contenidos a recuperar y enseñar en 2021 a nivel jurisdiccional.

En este contexto, el propósito central que organiza la tarea es sostener y acompañar las trayectorias de los/as estudiantes y su vinculación con la escuela, ofreciendo instancias que garanticen la continuidad y el intercambio con pares y docentes. De allí que se promueve una selección acotada, concisa y posible de ser desarrollada de aquellos contenidos altamente formativos y significativos por su potencialidad para producir aprendizajes valiosos. Se recuperan los núcleos centrales de cada campo disciplinar.

Para la priorización se consideró:

- La situación inédita en la que se desarrolla el ciclo escolar.
- La significatividad y la accesibilidad de los contenidos seleccionados, de modo que permitan trabajar temáticas que despierten el interés y la curiosidad de los/as estudiantes.
- La priorización realizada en los períodos anteriores. En algunos casos, se vuelven a incluir contenidos seleccionados previamente, con el propósito de fortalecer, ampliar o profundizar su tratamiento y de generar integraciones.
- La posibilidad de recuperar saberes que funcionan como base para futuros aprendizajes, previendo la continuidad entre este ciclo lectivo y el siguiente.
- Los alcances de los contenidos.
- La posibilidad de que los contenidos puedan ser potencialmente trabajados en articulación con los de otros espacios curriculares del área.
- La atención a las prácticas propias de cada área: modos de conocer, quehaceres, entre otras.
- La selección de contenidos que puedan ser enseñados con diferentes estrategias y recursos didácticos.

En síntesis, se espera que esta reorganización exprese una secuenciación posible de contenidos estableciendo un cierto orden para su abordaje, que considere los saberes construidos en años anteriores y aquellos que serán retomados y profundizados en el ciclo 2021.

A partir de esta priorización, se promueve la organización de los contenidos en torno a ejes o núcleos problemáticos centrales de los campos de conocimiento, y en proyectos que avanza en el abordaje de la especificidad de cada área y sus modos de construcción de conocimiento, trascendiendo lo meramente disciplinar. Se pretende así ofrecer la oportunidad de construir miradas más integrales.

Esta última etapa del año requiere ofrecer instancias para la organización de los saberes en redes más amplias, priorizando el establecimiento de relaciones y la construcción de sentido. En caso de recuperar contenidos abordados anteriormente, cada docente podrá elegir los aspectos y casos de estudio más ricos para la integración.

Las estrategias de enseñanza deberán atender a estos requerimientos, así como a las particularidades de cada contexto y de los/as estudiantes, en tanto interesa, fundamentalmente, garantizar la continuidad del vínculo pedagógico y de acompañar la diversidad en las trayectorias.

Para colaborar con la enseñanza de estos contenidos, el Ministerio de Educación de la Ciudad puso a disposición fascículos impresos y digitales disponibles en el [sitio web](#) y en la Plataforma [Mi Escuela](#) destinados a los/as estudiantes, con propuestas que abordan los espacios curriculares de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés.

## I ARTES. ARTES VISUALES

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Luz-color: valor tono, saturación, luminosidad. Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones.</i></li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. La percepción de las cualidades visuales.</i></li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. La relación tamaño-jerarquía, el color, las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de paletas de colores, soportes y materiales para resolver problemas cromáticos y compositivos, discursivos y expresivos.</li> <li>• Atención al contexto simbólico y cultural de las imágenes y la experiencia transitada por los/as estudiantes, que inciden en la atribución de sentido.</li> <li>• Visionado de obras, documentales, cortos referidos a las culturas estudiadas.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad. Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido.</i></li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Observación y análisis de las obras de los artistas. Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.</i></li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>El patrimonio artístico de la Ciudad. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de creación contemporánea.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordaje de las cualidades simbólicas del color y sus combinaciones.</li> <li>• Análisis del contexto de producción de obras modernas. Interpretación de las prácticas artísticas de artistas locales y regionales.</li> <li>• Visionado de obras, documentales, cortos y animaciones referidos a artistas modernos/as y contemporáneos/as.</li> </ul>
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad. Materiales no convencionales y arte efímero.</i></li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Metáfora visual e interpretación considerando el contexto temporal de la imagen.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de soportes, materiales y herramientas analógicos y virtuales utilizados para resolver problemas compositivos, discursivos y expresivos.</li> <li>• Análisis del contexto de producción de obras modernas. Interpretación de las prácticas artísticas digitales.</li> </ul>

## ARTES. ARTES VISUALES

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.</i> Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero del <i>land art</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionado de obras, documentales y cortos referidos a artistas modernos/as y contemporáneos/as.</li> </ul>

## ARTES. MÚSICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Prácticas de composición.</i> Improvisación vocal e instrumental. Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- paisajes y climas sonoros;</li> <li>- partes rítmicas y/o melódicas para incluir en arreglos de obras.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Análisis de producciones musicales propias y de los pares.</i> Criterios para apreciar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>La oferta musical en la Ciudad.</i> Diversidad de géneros y estilos musicales que conviven en una gran ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y la composición): <ul style="list-style-type: none"> <li>- la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos;</li> <li>- la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales.</li> </ul> </li> <li>• Toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio.</li> <li>• Análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Prácticas de composición.</i> Improvisación vocal e instrumental. Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- secciones (introducciones, interludios) para incluir en arreglos;</li> <li>- microformas instrumentales y/o canciones.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Análisis de producciones musicales propias y de los pares.</i> Criterios para apreciar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>La oferta musical en la Ciudad.</i> Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y la composición): <ul style="list-style-type: none"> <li>- la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos;</li> <li>- la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales.</li> </ul> </li> <li>• Toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio.</li> <li>• Análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva.</li> </ul>

## ARTES. MÚSICA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>Prácticas de composición.</i> Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- arreglos completos de obras;</li> <li>- secciones de improvisación (obra abierta) en microformas instrumentales y/o canciones, aplicando criterios de comunicación estética y expresiva propios de las corrientes de vanguardia y experimentales de los siglos XX y XXI. Uso de recursos tecnológicos (digitales y no digitales) para el procesamiento de sonido.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Análisis de producciones musicales propias y de los pares.</i> Criterios para apreciar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.</i> Aportes de la tecnología en relación con la ampliación de posibilidades en el registro, la reproducción y la preservación de la música en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y la composición):                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos;</li> <li>- la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales.</li> </ul> </li> <li>• Toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio.</li> <li>• Análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva.</li> <li>• Comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.</li> </ul>

## ARTES. TEATRO

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno.</i> Los sujetos de la situación dramática. Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos.</li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.</i> Elaboración de propuestas para mejorar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>Análisis y reflexión sobre los espectáculos.</i> Los lenguajes presentes en una puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un “guion de acciones” que estructure las situaciones resultantes de una improvisación o de la producción realizada sobre la base de un soporte textual (carta, cuento, anécdota, noticia, etc.). Incluir elementos de vestuario y objetos.</li> <li>• Desarrollo de una mirada sensible sobre la diversidad de producciones. Empleo de la práctica del ensayo para revisar y mejorar las producciones.</li> <li>• Identificación de algunos de los lenguajes que participan en un espectáculo y reconocimiento de su aporte a la puesta en escena.</li> </ul>

**ARTES. TEATRO**

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto.</i> Objetivos que se oponen en una misma situación: el conflicto en las escenas. Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros.</li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.</i> Elaboración de propuestas para mejorar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>El teatro y los teatristas del pasado y del presente.</i> Los creadores y el oficio teatral de la actualidad y del pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de escenas o textos en los que se trabaje el conflicto como motor de la acción dramática. Reconocimiento del entorno como elemento de la estructura dramática para definir las situaciones.</li> <li>• Desarrollo de una mirada sensible sobre la diversidad de producciones. Empleo de la práctica del ensayo para revisar y mejorar las producciones.</li> <li>• Visionado de entrevistas o construcción de un diálogo con algún profesional de las artes escénicas (directores/as, autores/as, intérpretes, diseñadores/as escénicos/as).</li> </ul>
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción.</b> <i>La puesta en escena como proyecto de trabajo.</i> Determinación de roles y tareas. Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. Creación colectiva. Procesos de trabajo grupal: responsabilidad compartida en el proceso y en la muestra final.</li> <li>• <b>Apreciación.</b> <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.</i> Elaboración de propuestas para mejorar las producciones.</li> <li>• <b>Contextualización.</b> <i>Teatro contemporáneo: diferentes poéticas teatrales.</i> Performances y acciones políticas en el arte contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de distintos lenguajes y tareas que intervienen en una obra teatral. Atravesar el desafío de lograr una puesta en escena compartida o muestras parciales. Se puede partir tanto de un texto no teatral, de un texto dramático preexistente o un texto que sea producto de un trabajo de elaboración colectiva de los/as estudiantes. Se sugiere proponer un trabajo articulado con otro espacio curricular (Lengua y Literatura, Música, Artes Visuales, ESI, Formación Ética y Ciudadana, etc.).</li> <li>• Revisión y mejora de las producciones. Relación de las consignas de trabajo con la representación observada.</li> <li>• Identificación, en las puestas en escena contemporáneas, del entrecruzamiento de lenguajes para la creación de nuevas poéticas escénicas. Establecimiento de relaciones entre esas manifestaciones y sus contextos históricos.</li> </ul>

# I BIOLOGÍA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Panorama general de la reproducción.</b> Concepto de reproducción en seres vivos. Reproducción sexual: células sexuales, fecundación. Sistemas reproductores femenino y masculino en humanos: estructuras y funcionamiento. La pubertad y adolescencia: crecimiento y desarrollo. Cambios anatómicos y fisiológicos en distintas etapas vitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la reproducción con la caracterización de los seres vivos.</li> <li>• Focalizar en las células sexuales y la fecundación en mamíferos como ejemplo de la reproducción sexual.</li> <li>• Interpretación y análisis de esquemas y gráficos de los sistemas reproductores. Comparación de ambos sistemas, estableciendo semejanzas y diferencias.</li> <li>• Búsqueda y análisis de información, y su organización a través de mapas conceptuales, cuadros y esquemas.</li> <li>• Selección bibliográfica de fuentes confiables.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La unidad de la vida: la célula.</b> La nutrición en el nivel celular. Nutrición autótrofa y heterótrofa. Nutrición en el organismo humano. Funciones de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor. Integración de la función de los sistemas con el funcionamiento de las células en un organismo pluricelular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de los distintos tipos de nutrición.</li> <li>• Conocimiento, en forma global, de las funciones de los sistemas que intervienen en la nutrición para relacionarlos con el funcionamiento celular.</li> <li>• Establecimiento de relaciones e integraciones con contenidos abordados anteriormente, en especial, fotosíntesis y respiración celular.</li> <li>• Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos, cuadros) y su organización en cuadros, esquemas, gráficos, mapas conceptuales.</li> <li>• Construcción de argumentos explicativos.</li> </ul>
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flujo de la información genética.</b> Relación entre cromosomas, genes, ADN, ARN y proteínas. El concepto de gen. Replicación del ADN y su relación con la reproducción celular. Flujo de información genética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación, en forma global, del camino del ADN a las proteínas.</li> <li>• Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos, cuadros) y su organización en cuadros, esquemas, gráficos, mapas conceptuales.</li> <li>• Construir argumentos explicativos.</li> <li>• Establecimiento de relaciones e integraciones con contenidos abordados anteriormente sobre genética.</li> </ul>

## ECONOMÍA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nociones de microeconomía.</b> Características generales de la economía de mercado. Las funciones de oferta y demanda y el equilibrio de mercado. Nociones de elasticidad: variación del ingreso y demanda de bienes; bienes sustitutos y complementarios y la variación de precios. La empresa, sus objetivos y su función social. La función de producción. Los costos de producción: costos fijos y costos variables. Los costos medios en relación con los volúmenes de producción. Estructuras de mercado: competencia perfecta, monopolio, oligopolio y competencia monopolística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diagramas y esquemas y elaboración de mapas conceptuales que ayuden a establecer relaciones y jerarquías entre los conceptos y las categorías.</li> <li>• Lectura de diarios y publicaciones para identificar noticias vinculadas con la temática que permitan un debate fundado sobre los temas tratados en clase.</li> <li>• Desarrollo de casos de estudio que permitan a los/as estudiantes reconocer las categorías desarrolladas en una situación concreta y analizar las dimensiones de la realidad propuestas.</li> <li>• Confección de monografías e informes en torno a temáticas vinculadas con la dimensión económica de la realidad social.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gimnasia para la formación corporal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El propio cuerpo.</b> Habilidades motoras básicas y combinadas: control y manejo del propio cuerpo, y manejo y uso de los distintos elementos. Selección y uso de habilidades motoras para resolver situaciones motrices.</li> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que ofrece.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gimnasia en sus diferentes expresiones. Gimnasia rítmica, técnicas de base.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Pelota: trabajos coordinativos con 1 y 2 pelotas. Lanzamientos y recepciones con 1 o 2 manos, por impulso o balanceos, recogidas con 2 manos o 1 mano sobre palma, dorso, cruzadas, sin cruzar, con otras partes del cuerpo después de un pique.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales en forma individual y grupal.</li> <li>• Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices.</li> <li>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</li> <li>• Organización cooperativa en situaciones motrices compartidas.</li> <li>• Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua.</li> <li>• Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Cuidado del compañero en las distintas ayudas de habilidades gimnásticas.</li> <li>• <b>Juegos.</b> Tareas y juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y diferentes tipos de resoluciones. Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización.</li> </ul>	
<b>2.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gimnasia para la formación corporal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El propio cuerpo.</b> Tareas y ejercicios para la entrada en calor: criterios y principios. Funciones de los diferentes grupos musculares en distintos tipos de acciones motrices. Habilidades motoras básicas y combinadas: disociación segmentaria, planos-ejes.</li> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que presenta.</li> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gimnasia en sus diferentes expresiones. Gimnasia rítmica, técnicas de base.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> <i>Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia rítmica en relación con variables del medio físico.</i> Cuerda individual: balanceos, rotaciones, circunducciones. Saltitos o brincos: con la vuelta en sentido hacia adelante, hacia atrás, lateral.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales, en forma individual y grupal.</li> <li>• Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices.</li> <li>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</li> <li>• Puesta en juego de saberes motrices disponibles y proyección de logros posibles.</li> <li>• Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua.</li> <li>• Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>Velocidad lenta, normal, rápida, cruzada y descruzada. Con dos pies, con un pie, con caída sobre el mismo, el otro, en el lugar y con desplazamiento.</p> <p>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Juegos rítmicos, de coordinación, de aplicación de las técnicas aprendidas, de cooperación.</p> <p>• <b>Juegos</b> › <b>El cuerpo y el medio social.</b> Juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y resoluciones estratégicas a los problemas presentados. Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización. Invención de juegos variados.</p>	<p>• Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física, mediante el empleo de herramientas tecnológicas.</p>
<b>3.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<p>• <b>Gimnasia para la formación corporal.</b> › <b>El propio cuerpo.</b> Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. › <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. Variables temporales en las prácticas gimnásticas. › <b>El cuerpo y el medio social.</b> Cuidado del cuerpo propio y de los otros. Anticipación de situaciones de riesgo.</p> <p>• <b>Gimnasia en sus diferentes expresiones. Gimnasia rítmica, técnicas de base.</b> <b>Nivel 1</b> › <b>El cuerpo y el medio social.</b> Juegos rítmicos, de coordinación, de aplicación de las técnicas aprendidas, de cooperación. › <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Montaje coreográfico con aparatos no convencionales, gasas, bastones, sombreros, sillas, pelotas gigantes, etcétera.</p>	<p>• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales, en forma individual y grupal.</p> <p>• Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices.</p> <p>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</p> <p>• Análisis de las decisiones orientadas a mejorar los procesos motrices.</p> <p>• Puesta en juego de saberes motrices disponibles y proyección de logros posibles.</p>

## EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos.</b> Juegos tradicionales propios de la edad, originarios de las diversas comunidades de origen que coexisten en la escuela. <i>Normas y valores.</i> Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el docente y el grupo para jugar los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física, mediante el empleo de herramientas tecnológicas.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gimnasia para la formación corporal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Cuidado del cuerpo propio y de los otros. Anticipación de situaciones de riesgo. Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Juegos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Diseño, organización y participación en encuentros de juegos dentro de la institución y con otras instituciones. <i>Aprendizaje y organización grupal.</i> Organización táctica autónoma del grupo para un juego. <i>Normas y valores.</i> Acuerdos grupales con respecto a los roles y funciones en diferentes actividades y juegos. Resolución autónoma de conflictos en los juegos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Deportes cerrados - Atletismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El propio cuerpo.</b> <i>Habilidades motoras específicas propias del atletismo.</i> Diferenciación de las posiciones y desplazamientos de los distintos segmentos y articulaciones durante la realización de diferentes movimientos. Funciones de los diferentes grupos musculares en habilidades específicas del atletismo. Reconocimiento de los ejes y planos corporales en la realización de diversas habilidades específicas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales en forma individual y grupal.</li> <li>• Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices.</li> <li>• Organización cooperativa en situaciones motrices compartidas.</li> <li>• Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua.</li> <li>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</li> <li>• Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>Funciones de los diferentes grupos musculares en habilidades específicas del atletismo. Reconocimiento de los ejes y planos corporales en la realización de diversas habilidades específicas.</p> <p>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Análisis de las diferentes habilidades atléticas en cuanto a variables espaciales y temporales.</p> <p>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Competencias atléticas en consideración de las pruebas seleccionadas. <i>Normas y valores.</i> Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de reglas consensuadas con el grupo y puesta en práctica de aquellas que forman parte de los reglamentos.</li> </ul>
<b>5.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gimnasia para la formación corporal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El propio cuerpo.</b> El valor de la actividad motriz en los hábitos de vida sana. La asunción de hábitos de vida sana. Análisis crítico de los modos en que se presentan los modelos corporales y las prácticas gimnásticas, deportivas y ludomotrices en los medios de comunicación.</li> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> Variables temporales en las prácticas gimnásticas.</li> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Prevención de situaciones de riesgo atendiendo a criterios, conceptos y normas con respecto al cuidado del cuerpo propio y de los otros.</li> </ul> </li> <li>• <b>Juegos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> <i>Normas y valores.</i> El valor social de los juegos tradicionales de diferentes culturas y comunidades.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gimnasia en sus diferentes expresiones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El cuerpo y el medio físico.</b> <i>Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia rítmica en relación con variables del medio físico.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la educación física.</li> <li>• Indagación de información acerca de temáticas propias de la educación física, mediante el empleo de herramientas tecnológicas.</li> <li>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</li> <li>• Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física, mediante el empleo de herramientas tecnológicas.</li> <li>• Análisis de las decisiones orientadas a mejorar los procesos motrices.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>Cuerda individual: balanceos, rotaciones, circunducciones, movimiento en ocho frontal (adelante y detrás del cuerpo), horizontal (sobre, alrededor de la cabeza, alrededor de las piernas), sagital (derecha e izquierda del cuerpo). Saltitos o brincos: con la vuelta en sentido hacia adelante, hacia atrás, lateral. Velocidad lenta, normal, rápida, cruzada y descruzada, con cuerda abierta y plegada en dos. Con dos pies, con un pie, con caída sobre el mismo, el otro, en el lugar y con desplazamiento. El salto a la soga. Su historia como práctica cultural. El salto a la soga y su desarrollo como deporte. Saltos (los aprendidos en manos libres por dentro de la cuerda). Montaje coreográfico con aparatos no convencionales: gasas, bastones, sombreros, sillas, pelotas gigantes, etcétera.</p> <p>› <b>El cuerpo y el medio social.</b> Juegos rítmicos, de coordinación, de aplicación de las técnicas aprendidas, de cooperación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas.</li> <li>• Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física, mediante el empleo de herramientas tecnológicas.</li> <li>• Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua.</li> </ul>

## EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos y tecnologías de producción.</b> Procesos sobre insumos materiales: operaciones, flujos y productos. Los procesos como secuencias de operaciones. El rol de la energía en los procesos. El rol de la información en los procesos. Los servicios como procesos. Los procesos sobre la energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de diferentes tipos de procesos (de manufactura, de montaje, de elaboración de alimentos, entre otros) para reconocer aspectos generales y comunes por sobre lo específico de cada proceso.</li> <li>• Identificación del funcionamiento de los sistemas que aprenden y toman decisiones en el marco de un proceso productivo mediante la representación de problemas o conceptos (abstracción, descomposición, simulación, verificación y predicción).</li> <li>• Conocimiento del pensamiento computacional y la resolución de problemas para diseñar y pensar cómo se secuencian las operaciones y qué toma de decisiones aparecen al finalizar cada etapa.</li> </ul>

## EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La organización de los procesos de producción.</b> Tipos de organización de procesos de producción. Planificación y organización de procesos de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar el trabajo por proyectos y el diseño de procesos de producción de insumos materiales y de los procesos de creación de valor en torno a soluciones digitales.</li> <li>• Investigación de diferentes procesos productivos y sus metodologías de trabajo. Realizar la analogía con las metodologías de otros procesos de producción y desarrollo, por ejemplo, de aplicaciones móviles.</li> <li>• Investigación e identificación de problemáticas susceptibles de ser resueltas aplicando estrategias y técnicas computacionales. Identificar diferentes servicios derivados.</li> <li>• Uso de diagramas, esquemas y formas de representación variada para organizar, planificar y comprender la información sobre los procesos de telecomunicaciones y los procesos de creación de tecnologías.</li> <li>• Exploración del trabajo en equipo a partir del reconocimiento de los participantes mínimos en un equipo de desarrollo de <i>software</i>.</li> <li>• Realización de producciones en diferentes formatos (incluyendo herramientas multimediales, cuando sea posible), compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.</li> <li>• Análisis del modo en que se organiza un proceso de producción para reconocer las relaciones entre la organización espacial de los recursos y medios técnicos.</li> <li>• Identificación de las diferentes formas de organización de las tareas en distintos procesos de producción, así como los tipos de tecnologías empleadas para transportar o transformar los materiales.</li> <li>• Análisis de los procesos de producción de energía eléctrica mediante el uso de diagramas de bloques para encontrar analogías y operaciones comunes entre centrales hidroeléctricas y centrales eólicas.</li> </ul>

## EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos y tecnologías de las telecomunicaciones.</b> La informática y las telecomunicaciones. Señales analógicas y digitales. La integración entre la telefonía y la informática. El desarrollo de las telecomunicaciones y su relación con los aspectos contextuales. Impulsos y efectos. Internet y los nuevos paradigmas comunicacionales. La “comunicación” entre artefactos y máquinas.</li> <li>• <b>El proceso de creación de tecnologías: el proceso de diseño.</b> El diseño aplicado a la automatización de las tareas y la creación de sistemas de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de diferentes formas y medios de almacenamiento de datos y los tipos de datos de uso más frecuente.</li> <li>• Conocimiento de la organización, la estructura y el manejo de datos, a través de experiencias de programación con algún lenguaje de consulta de bases de datos o de herramientas de almacenamiento de datos, como archivos y planillas de cálculo.</li> <li>• Análisis de casos que permitan una introducción al modelado, diseño y normalización de bases de datos.</li> <li>• Investigación sobre la relación entre las telecomunicaciones y la inteligencia artificial (redes 3G, 4G y 5G y servicios cognitivos).</li> <li>• Lectura y consulta de textos literarios o ver películas que abordan la temática de la inteligencia artificial.</li> <li>• Análisis acerca de cómo se almacenan, consultan y actualizan los datos de sistemas complejos (sistemas de monitoreo por cámaras en las calles de una ciudad, sistemas de seguimiento de las tendencias en turismo, sistemas de salud que permiten almacenar historias clínicas y compartir casos a nivel mundial, manipulación de contenidos de redes sociales, etc.).</li> <li>• Observación de los tipos de datos por almacenar (estructurados, no estructurados o semiestructurados), el tiempo de persistencia, la cantidad de consultas que se efectúan, de modo de entender la complejidad en diferentes aspectos: volumen, variabilidad y velocidad de crecimiento, infiriendo la dificultad de su captura y el origen de los datos. Analizar el concepto de <i>big data</i>.</li> <li>• Análisis, aplicación y caracterización de soluciones informáticas que involucren procesos de aprendizaje de las máquinas.</li> </ul>

## I FILOSOFÍA

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización política y sociedad.</b> Filosofía, política y economía. Teorías del Estado y la Justicia. Ciudadanía y comunidad política.</li> <li>• <b>El saber y la práctica filosófica.</b> Expresiones actuales de la filosofía. La identidad del pensamiento filosófico argentino y latinoamericano. Principales corrientes y autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, análisis e interpretación de textos: jerarquización de la información obtenida.</li> <li>• Reconocimiento y expresión de las diferentes formas de argumentación.</li> <li>• Confección de monografías, informes y ensayos.</li> </ul>

## I FÍSICA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fuerza, masa y aceleración.</b> Ley de inercia. Ley de masa; formulación matemática. Ley de interacciones.</li> <li>• <b>Energía.</b> Concepto de energía. Fuentes de energía.</li> <li>• <b>Energía lumínica.</b> Proceso fotoeléctrico. Celdas fotovoltaicas.</li> <li>• <b>La luz como onda.</b> Longitud de onda, frecuencia y amplitud. La luz como radiación electromagnética.</li> <li>• <b>La velocidad de la luz como constante universal.</b></li> <li>• <b>Mediciones en las ciencias experimentales.</b></li> <li>• <b>Elección de las variables relevantes en los fenómenos en estudio.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de textos de divulgación científica y revistas científicas.</li> <li>• Realización de trabajos en los que predominen la observación, la medición, la formulación de hipótesis, la anticipación y el análisis de resultados.</li> <li>• Utilización de distintos métodos de organización de la información (cuadros, esquemas, mapas conceptuales, gráficos) que permitan la organización del estudio y planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>

## I FÍSICO-QUÍMICA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipos de materiales en el entorno y su mutua interacción.</b> Clasificación de los diversos materiales en el entorno. Criterios de clasificación y su utilidad; limitaciones, criterios. Noción de modelo atómico: breve evolución histórica del átomo. Tabla periódica. Clasificación de los elementos químicos. Composición química de la atmósfera. El aire como mezcla de gases. Noción de reacción química. Reactivos y productos. Óxidos, ácidos y bases: su participación en la dinámica del ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de información de diferentes formatos.</li> <li>• Utilización y aplicación de modelos para descripción de fenómenos y procesos y el análisis de situaciones y problemas.</li> <li>• Utilización de distintos métodos de organización de la información como cuadros, esquemas, gráficos, mapas conceptuales.</li> <li>• Construcción de argumentos explicativos.</li> <li>• Establecimiento de relaciones e integraciones con contenidos abordados anteriormente, en especial efecto invernadero y procesos fisicoquímicos involucrados.</li> </ul>

## I FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estado, gobierno y participación.</b> Legalidad del poder político: el Estado de Derecho.</li> <li>• <b>Derechos.</b> Las normas como resultado de procesos históricos, sociales, políticos y económicos: la conformación del sujeto de derecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de situaciones que permiten reconocer actores involucrados, intereses y argumentos.</li> <li>• Trabajo con textos normativos (leyes, decretos, resoluciones, proyectos), prestando atención al sentido y contenido de las disposiciones.</li> <li>• Comparación entre discursos y prácticas políticas y sociales para identificar las acciones y las ideas dentro de sistemas más amplios.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estado, gobierno y participación.</b> El sistema de partidos, el sufragio y el sistema electoral.</li> <li>• <b>El cuidado de uno mismo y de los otros.</b> El diálogo, la negociación y la mediación como herramientas de abordaje de los conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y análisis de diversas fuentes de información.</li> <li>• Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.</li> <li>• Reconocimiento de diferentes perspectivas, escucha activa, empatía y diálogo colaborativo.</li> </ul>

## FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estado, gobierno y participación.</b> El rol del Estado en vinculación con la sociedad y la economía. Las políticas públicas y su financiamiento. El acceso a la información pública.</li> <li>• <b>Cuidado de uno mismo y de los otros.</b> Las políticas públicas y la acción positiva como mecanismos de compensación y promoción de la igualdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y análisis de diversas fuentes de información.</li> <li>• Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.</li> <li>• Análisis del discurso de los medios de comunicación y la publicidad, en particular, la presencia de estereotipos, prejuicios, estigmatizaciones.</li> <li>• Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.</li> </ul>
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estado, gobierno y participación.</b> La relación entre el Estado federal y los Estados locales. La distribución de competencias.</li> <li>• <b>Derechos.</b> El financiamiento de las políticas públicas.</li> <li>• <b>Trabajo.</b> El trabajo de mujeres, niños y el trabajo en condiciones insalubres. Antecedentes y legislación actual. La regulación colectiva del trabajo. Mecanismos de negociación y acuerdos colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo con textos normativos (leyes, decretos, resoluciones, proyectos), prestando atención al reconocimiento del órgano emisor, el universo al que se destina, la identificación de grados de obligatoriedad y generalidad.</li> <li>• Interpretación y análisis de diversas fuentes de información.</li> <li>• Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.</li> <li>• Trabajo con textos normativos (leyes, decretos, resoluciones, proyectos), prestando atención al reconocimiento del órgano emisor, el universo al que se destina, la identificación de grados de obligatoriedad y generalidad.</li> <li>• Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.</li> </ul>

# I GEOGRAFÍA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problemáticas ambientales a escala local, regional y mundial.</b> Los diferentes actores públicos y privados, individuales y colectivos, locales y extralocales implicados en las problemáticas ambientales. El papel de los Estados, de las organizaciones no gubernamentales, de los movimientos ambientalistas y los organismos internacionales.</li> <li>• <b>Población, trabajo y condiciones de vida en el mundo.</b> Las problemáticas demográficas y migratorias, y las políticas estatales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superpoblación y limitación del crecimiento demográfico.</li> <li>- Envejecimiento poblacional y políticas de estímulo de la natalidad.</li> <li>- Problemáticas sociales y territoriales derivadas de los procesos migratorios.</li> <li>- El papel del Estado y las diversas políticas migratorias.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de actores sociales, sus relaciones, acciones, lógicas, intereses y consecuencias de sus decisiones y acciones.</li> <li>• Lectura, análisis e interpretación de distintas fuentes de información visual (fotografías, imágenes satelitales, infografías, documentales, películas de ficción, pinturas, entre otras).</li> <li>• Reconocimiento de ideas principales y secundarias. Elaboración de resúmenes.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados.</b> Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por la apropiación de territorios y recursos. Causas y factores que desencadenan los conflictos. Actores sociales y niveles de decisión. Las manifestaciones territoriales. Las organizaciones políticas supraestatales: contextos y objetivos de su creación. Los procesos de integración y la conformación de bloques regionales.</li> <li>• <b>Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales.</b> Las innovaciones tecnológicas, científicas y organizacionales en las producciones agropecuaria, forestal y minera: impacto y transformaciones espaciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la cartografía adecuada para el estudio de una determinada problemática considerando la escala geográfica correspondiente.</li> <li>• Utilización de indicadores demográficos para analizar comparativamente diversas temáticas y casos.</li> <li>• Elaboración de textos y argumentos fundados utilizando los conceptos propios de la disciplina.</li> </ul>

**GEOGRAFÍA**

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina.</b> Migraciones pasadas y presentes en la Argentina. Políticas migratorias. Las migraciones internacionales: transoceánicas de países europeos, asiáticos y africanos. De países limítrofes. Las migraciones internas: entre las décadas del 50 y 60. Las emigraciones: durante la dictadura militar y en épocas de crisis económicas. Migraciones recientes desde países africanos y latinoamericanos.</li> <li>• <b>Contrastes productivos: diversidad en los modelos de desarrollo.</b> Los sectores productivos en América latina y América anglosajona. Contrastes entre sectores tradicionales e innovadores, entre países y regiones en producciones de base primaria. Contrastes entre sectores tradicionales e innovadores, entre países y regiones en la producción industrial y de servicios. Las relaciones Estado - empresas - mercados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de diversas fuentes de información (cuantitativas y cualitativas) y evaluación de su confiabilidad en relación con una temática/problemática o casos definidos.</li> <li>• Selección y utilización de representaciones cartográficas adecuadas a objetivos específicos.</li> <li>• Interpretación del papel desempeñado por diversos actores sociales, sus lógicas, intereses y racionalidades.</li> <li>• Establecimiento de relaciones comparativas entre diversos componentes y características de las temáticas, problemáticas y casos estudiados.</li> </ul>
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacios urbanos y procesos productivos en la Argentina.</b> El Aglomerado Gran Buenos Aires, el Gran Rosario o el Gran Córdoba. Las ciudades intermedias, su crecimiento reciente y la variedad de funciones. Las ciudades pequeñas, los pueblos y sus relaciones con sus áreas de influencia. Los actores urbanos públicos y privados, locales y extralocales en relación con:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La segregación residencial y los contrastes sociales.</li> <li>- La diversificación y la complejización de los servicios y la desigualdad en su distribución, calidad y accesibilidad.</li> <li>- Los cambios y las permanencias en la organización de la producción de las industrias tradicionales e innovadoras.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección, utilización y elaboración de representaciones cartográficas variadas y esquemas a diversas escalas adecuadas a objetivos específicos.</li> <li>• Planificación y selección de técnicas de obtención de información (se pueden realizar encuestas y entrevistas de manera telefónica o virtual mediante formularios <i>online</i> o enviadas a través de correo electrónico o redes sociales).</li> <li>• Sistematización de la información reunida en el relevamiento: elaboración de informes, cuadros, gráficos, cartografía temática y esquemas.</li> </ul>

## GEOGRAFÍA

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>- Las industrias en el contexto de la reestructuración capitalista y su impacto territorial.</p> <p>La producción industrial y de servicios en el Producto Bruto Interno (PBI). La producción industrial en la Balanza Comercial. Los rasgos fordistas y post-fordistas en la industria en la Argentina. Las áreas industriales en Argentina. Tradicionales y nuevas localizaciones industriales. La creación de parques industriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del papel que cumplen los distintos niveles de gobierno en la organización de los territorios y en la resolución de problemáticas ambientales.</li> </ul>

## HISTORIA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los Estados en la Tardo Antigüedad.</b> Califatos y emiratos islámicos. La cultura islámica y su expansión territorial. El control del Mediterráneo.</li> <li>• <b>Los Estados en la Edad Media.</b> El Estado feudal en Europa occidental. La organización de la forma de gobierno, de la sociedad, de la economía. El renacimiento urbano y comercial. La influencia de las Cruzadas. Nacimiento de la burguesía y el capitalismo, las corporaciones y los gremios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de características sobresalientes de la cultura islámica en materiales de lectura sugeridos.</li> <li>• Análisis de mapas históricos para comprender la expansión territorial de la cultura islámica.</li> <li>• Análisis de esquemas de distribución territorial de los feudos.</li> <li>• Lectura y análisis de distintas fuentes primarias y secundarias que permitan comprender el impacto de las Cruzadas en la Europa occidental.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La era de las revoluciones atlánticas.</b> La Ilustración: principales ideas y representantes. Las reformas borbónicas en América. La creación del Virreinato del Río de la Plata. La Revolución Industrial: la fábrica y la burguesía industrial y los obreros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de fuentes escritas sobre la Ilustración:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información sobre el autor y la sociedad en la que escribió.</li> <li>- Lectura de títulos, subtítulos y las palabras en negrita.</li> <li>- Identificación del tema, los conceptos centrales y las palabras clave.</li> </ul> </li> <li>• Identificación de cambios y continuidades en la cartografía a partir del análisis y la comparación de mapas del período histórico antes y después de las reformas borbónicas en América.</li> </ul>

**HISTORIA**

Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de fuentes testimoniales para contextualizar y conocer las condiciones de trabajo y los cambios en la producción durante la Revolución Industrial.</li> </ul>
<b>3.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La organización nacional y el orden conservador en Argentina en el contexto latinoamericano.</b> Estabilidad política y modernización del Estado. Los gobiernos de Orden y Progreso. El predominio oligárquico.</li> <li>- La República conservadora en Argentina (1880-1916).</li> <li>- Las sociedades indígenas y el Estado nacional. Desplazamiento de las fronteras interiores y avance del latifundio.</li> <li>- Desarrollo agrícola-ganadero argentino. Las especialidades productivas exportadoras de la región. Capital extranjero, exportaciones, importaciones e infraestructuras.</li> <li>- Políticas migratorias y su impacto social: clases medias y clase obrera. Conflictos sociales.</li> <li>- La ley electoral Sáenz Peña de 1912.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de cambios y continuidades en la cartografía a partir del análisis y la comparación de mapas del período histórico para conocer el avance sobre los territorios de los pueblos originarios.</li> <li>• Búsqueda, indagación e interpretación de información en soporte visual para comprender la economía del período.</li> <li>• Análisis y comparación de diferentes opiniones, posturas y visiones sobre las condiciones de vida de los/as inmigrantes.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retorno democrático en la Argentina y en América latina en el contexto del fin de la Guerra Fría y la globalización.</b> La presidencia de Raúl Alfonsín en el contexto de la recuperación democrática latinoamericana. El fin de la Guerra Fría. Presidencias de Carlos Menem (1989-1999).</li> <li>- Las reformas estructurales y político-institucionales. El plan de convertibilidad. La reforma de la Constitución de 1994.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de entrevistas y explicación de sus pasos para obtener información sobre el pasado reciente. Formulación de hipótesis de proyecto, investigación sobre el contexto, selección de un/a entrevistado/a, tipo de entrevista —cerrada con cuestionario o abierta-espontánea—, análisis del contenido para reconstruir hechos y percepciones de los/as entrevistados/as.</li> <li>• Lectura y análisis de tablas y gráficos estadísticos para comprender la economía del período.</li> </ul>

# I LENGUA Y LITERATURA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.</b> <i>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.</i> Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror). <i>A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunos de los siguientes contenidos:</i> El género y su incidencia en la interpretación de los textos. El autor y su obra. Rasgos biográficos y del contexto de producción que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción. <i>Participación habitual en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores de literatura).</i> Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. <i>Producción y escucha de narraciones orales.</i> Selección e identificación del tema. Criterios de selección. Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia, crear y mantener la intriga.         </li> <li> <b>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.</b> <i>Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido.</i> <i>Lectura detenida de textos de estudio</i> (de manera individual y compartida con el docente y otros estudiantes). <i>Producción de escritos personales de trabajo</i> (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).         </li> <li> <b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.</b> <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee.</li> <li>Toma de notas para registrar la información hallada.</li> </ul>

## LENGUA Y LITERATURA

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.</b> <i>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema</i> (los viajes, héroes y antihéroes, los ritos de iniciación, el cuerpo, los bestiarios, entre muchos otros), de manera compartida, intensiva y extensiva.  <i>Escritura de obras ficcionales breves.</i> Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.  <i>Participación habitual en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores de literatura).</i> Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.  <i>A través de la lectura de los diversos textos se podrán abordar los siguientes contenidos:</i> Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras). Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores. Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, cómic y la novela gráfica, etc.).         </li> <li> <b>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.</b> <i>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información</i> (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.         </li> <li> <b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.</b> <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, en un texto, de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto.</li> <li>Utilización del subrayado y otras marcas para esta identificación.</li> <li>Toma de notas personales sobre lo leído y buscado.</li> </ul>

**LENGUA Y LITERATURA**

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos). Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.</p>	
<b>3.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.</b> <i>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva. Participación habitual en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores de literatura).</i> Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores. Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. <i>A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunas de las siguientes categorías:</i> Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas. Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario. Relaciones intertextuales (por ejemplo, temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores). Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación.</li> <li>• <b>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.</b> <i>Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos. Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información:</i> esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros. <i>Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura y el análisis.</li> <li>• Producción de cuadros, esquemas y otros gráficos como apoyatura para la expresión de la propia opinión.</li> <li>• Identificación en un texto de definiciones y redefiniciones, así como de su caracterización y utilización en la explicación de ese texto.</li> <li>• Utilización del subrayado y de notas marginales para esta identificación.</li> <li>• Recolección y organización de la información buscada en distintas notas personales o grupales.</li> </ul>

## LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
<p>presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.</b> <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades. Distribución de la información en el texto. <i>Léxico.</i> La palabra y su campo asociativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resúmenes sobre lo leído para ser reutilizados en otros textos y por otras personas.</li> <li>• Fichaje de temas gramaticales usados y reflexionados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.</b> <i>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros</i> (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva. <i>A través de la lectura de los diversos textos se podrán abordar algunos de los siguientes aspectos:</i> Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas. <i>Participación habitual en situaciones sociales de lectura</i> (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración y formulación de informes basados en la lectura y el análisis de las obras.</li> </ul>

## LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li> <p>• <b>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje.</b> <i>Lectura de textos explicativos de estudio.</i> Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales). Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información. <i>Escritura de fichas.</i> Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental. Empleo de procedimientos de cohesión. Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado en el escrito de la ficha. Reutilización de las fichas en otros textos escritos u orales.</p> </li> <li> <p>• <b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.</b> <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos. Modos de organización del discurso: la explicación. Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia: introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre. <i>Léxico.</i> Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <p>• Elaboración de criterios de búsqueda y comparación de la pertinencia, confiabilidad y relevancia de las distintas fuentes que se pueden consultar sobre un tema.</p> </li> <li> <p>• Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer la posición de un texto y las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula.</p> </li> <li> <p>• Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas.</p> </li> </ul>

## LENGUA Y LITERATURA

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<p>• <b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.</b> <i>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros</i> (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario. Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. Cruces entre periodismo y literatura, uso de formas de la literatura para representar la realidad, reflexión acerca de la problemática de la verdad y confrontación con otros discursos sociales que abordan los mismos temas y problemas, por ejemplo, el cine documental.</p> <p><i>A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunos de los siguientes aspectos:</i> Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.</p> <p><i>Participación habitual en situaciones sociales de lectura</i> (comunidad de lectores de literatura). Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.</p>	

## LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.</b> Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.</li> <li>• <b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.</b> Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados. <i>Léxico.</i> Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer la posición de un texto y las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula.</li> <li>• Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información personal.</li> <li>• Expresar gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>• Pedir y dar consejo/ayuda.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Describir, planificar y sugerir actividades.</li> <li>• Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con: la vida personal de los estudiantes y de los hablantes de la lengua adicional; la organización de la vida cotidiana y del mundo que rodea a los estudiantes y a los hablantes de la lengua adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional.</li> <li>• Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (práctica de sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral.</li> <li>• Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación.</li> <li>• Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar, narrar y sugerir actividades.</li> <li>Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>Expresar gustos, preferencias.</li> <li>Expresión de conceptos: tiempo, lugar.</li> <li>Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con la cultura de los hablantes de la lengua adicional y con la comunicación y las tecnologías.</li> <li>Identificar/examinar, con ayuda de la/el docente, las convenciones sociales de las culturas propias y las situaciones en que es posible observar una diferencia marcada entre la cultura de la lengua adicional y la propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> <li>Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral.</li> <li>Producción de un plan, de borradores y de la versión final en respuesta a la devolución de docente o pares.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir actividades y eventos (presentes y pasados).</li> <li>Planificar y sugerir actividades.</li> <li>Pedir y dar consejo.</li> <li>Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>Comparar las prácticas sociales y las costumbres entre las lenguas en cuestión (lengua adicional, lengua materna, lengua de escolarización).</li> <li>Elementos socioculturales relevantes de la lengua que se aprende, en los materiales trabajados y con la ayuda de la/el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> <li>Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información de sí mismo y de otros.</li> <li>• Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera.</li> <li>• Pedir y dar consejo.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etcétera.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Pedir y dar explicación.</li> <li>• Comparar personas, objetos, lugares.</li> <li>• Las diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>• Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas; comparar.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etcétera.</li> <li>• Describir, planificar y sugerir actividades.</li> <li>• Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etcétera).</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Proponer algo (una actividad, una invitación).</li> <li>• Situar en el tiempo (antes, durante, después).</li> <li>• Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>• Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## I LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidad.</b> Escucha de textos orales descriptivos y directivos. Producción de textos orales descriptivos y directivos. Participación en intercambios propios del contexto escolar: invitar, aceptar/rechazar una invitación, agradecer, expresar gustos y preferencias, dar información personal. Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir objetos, personas, actividades y dar información.</li> <li>• <b>Lectura.</b> Lectura de textos escritos descriptivos y directivos.</li> <li>• <b>Escritura.</b> Producción escrita de textos directivos y descriptivos.</li> <li>• <b>Aspectos lingüísticos.</b> Sonidos de la lengua adicional. Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: negación/afirmación, sustitución, tiempo, lugar, cualidad, etc. Expresiones en la lengua adicional para la concretización de las siguientes funciones comunicativas: invitar, aceptar/rechazar; expresar gustos y preferencias; dar información personal; describir objetos, personas, actividades, dar información utilizando formas conocidas y frases hechas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos. Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional.</li> <li>• Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> <li>• Uso de canciones, rimas y diálogos grabados en la lengua adicional para la práctica de los sonidos.</li> <li>• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidad.</b> Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Participación en intercambios propios del contexto escolar: saludar/despedirse, invitar, aceptar/rechazar una invitación, expresar gustos y/o preferencias, describir, planificar y sugerir actividades, dar y seguir instrucciones. Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir objetos, personas, actividades; dar información; formular y responder preguntas utilizando formas conocidas y frases hechas.</li> <li>• <b>Lectura.</b> Lectura de textos escritos directivos, descriptivos y narrativos.</li> <li>• <b>Escritura.</b> Producción escrita de textos directivos, descriptivos y narrativos.</li> <li>• <b>Aspectos lingüísticos.</b> Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: negación/afirmación, tiempo, lugar, cualidad, cantidad, etc. Expresiones en la lengua adicional para la concretización de las siguientes funciones comunicativas: invitar, aceptar/rechazar una invitación, agradecer, describir, planificar y sugerir actividades, dar y seguir instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos. Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> <li>• Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> <li>• Uso de canciones, rimas y diálogos grabados en la lengua adicional para la práctica de los sonidos.</li> <li>• Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral.</li> <li>• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.).</li> </ul>
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidad.</b> Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: planificar y sugerir actividades (oraciones simples); expresar y preguntar acerca de gustos y preferencias; pedir y dar información personal; pedir y dar información acerca de lugares, objetos y personas; pedir y dar consejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura.</b> Lectura de textos escritos descriptivos, directivos y narrativos.</li> <li>• <b>Escritura.</b> Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos.</li> <li>• <b>Aspectos lingüísticos.</b> Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: cantidad, posesión, tiempo: presente y futuro (tiempos verbales y preposiciones y adverbios de tiempo). Ejecución de funciones comunicativas: planificar y sugerir actividades; expresar opiniones y sentimientos; describir objetos, personas, lugares, actividades; pedir y dar consejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.).</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidad.</b> Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado; planificar y sugerir actividades; formular hipótesis; pedir y dar explicación; narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etc.</li> <li>• <b>Lectura.</b> Lectura de textos descriptivos, directivos y narrativos.</li> <li>• <b>Escritura.</b> Producción de textos escritos descriptivos, directivos y narrativos.</li> <li>• <b>Aspectos lingüísticos.</b> Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: tiempo presente y futuro (tiempos verbales y preposiciones y adverbios de tiempo). Ejecución de funciones comunicativas: planificar y sugerir actividades; expresar opiniones y sentimientos; invitar, aceptar y rechazar invitaciones; expresar condición/hipótesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura.</li> <li>• Elaboración de resúmenes y síntesis.</li> <li>• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.).</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidad.</b> Escucha de textos descriptivos, directivos y narrativos. Producción oral de textos descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: hablar de sí mismo y de los demás, relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.), situar en el tiempo (antes, durante, después), pedir y dar una explicación, pedir y dar consejo, expresar quejas, hacer apreciaciones y valoraciones.</li> <li>• <b>Lectura.</b> Lectura de textos descriptivos, directivos, expositivos y narrativos.</li> <li>• <b>Escritura.</b> Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos.</li> <li>• <b>Aspectos lingüísticos.</b> Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: tiempo presente, pasado y futuro; modalidad; agente: voz pasiva; estilo directo e indirecto. Ejecución de funciones comunicativas: citar o contar lo dicho; indicar u omitir agente; expresar opiniones y sentimientos; pedir y dar consejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura.</li> <li>• Elaboración de resúmenes y síntesis.</li> <li>• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.).</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información personal.</li> <li>• Expresar gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>• Pedir y dar consejo/ayuda.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Describir, planificar y sugerir actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional.</li> <li>• Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (práctica de los sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral.</li> <li>• Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con: la vida personal de los estudiantes y de los hablantes de la lengua adicional; la organización de la vida cotidiana y del mundo que rodea a los estudiantes y a los hablantes de la lengua adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>
<b>2.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar, narrar y sugerir actividades.</li> <li>Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>Expresar gustos, preferencias.</li> <li>Expresión de conceptos: tiempo, lugar.</li> <li>Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con la cultura de los hablantes de la lengua adicional y con la comunicación y las tecnologías.</li> <li>Identificar/examinar, con ayuda de la/el docente, las convenciones sociales de las culturas propias y las situaciones en que es posible observar una diferencia marcada entre la cultura de la lengua adicional y la propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> <li>Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de la lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral.</li> <li>Producción de un plan, de borradores y de la versión final en respuesta a la devolución de docente o pares.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>
<b>3.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir actividades y eventos (presentes y pasados).</li> <li>Planificar y sugerir actividades.</li> <li>Pedir y dar consejo.</li> <li>Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>Comparar las prácticas sociales y las costumbres entre las lenguas en cuestión (lengua adicional, lengua materna, lengua de escolarización).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos socioculturales relevantes de la lengua que se aprende, en los materiales trabajados y con la ayuda de la/el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir y dar información de sí mismo y de otros.</li> <li>Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera.</li> <li>Pedir y dar consejo.</li> <li>Formular hipótesis.</li> <li>Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etcétera.</li> <li>Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>Pedir y dar explicación.</li> <li>Comparar personas, objetos, lugares.</li> <li>Las diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> <li>Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>
<b>5.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas; comparar.</li> <li>Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etcétera.</li> <li>Describir, planificar y sugerir actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etcétera).</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Proponer algo (una actividad, una invitación).</li> <li>• Situar en el tiempo (antes, durante, después).</li> <li>• Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>• Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información personal.</li> <li>• Expresar gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>• Pedir y dar consejo/ayuda.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Describir, planificar y sugerir actividades.</li> <li>• Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con: la vida personal de los estudiantes y de los hablantes de la lengua adicional; la organización de la vida cotidiana y del mundo que rodea a los estudiantes y a los hablantes de la lengua adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional.</li> <li>• Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (práctica de sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral.</li> <li>• Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación.</li> <li>• Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar, narrar y sugerir actividades.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo).</li> <li>• Expresar gustos, preferencias.</li> <li>• Expresión de conceptos: tiempo, lugar.</li> <li>• Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con la cultura de los hablantes de la lengua adicional y con la comunicación y las tecnologías.</li> <li>• Identificar/examinar, con ayuda de la/el docente, las convenciones sociales de las culturas propias y las situaciones en que es posible observar una diferencia marcada entre la cultura de la lengua adicional y la propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de la lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral.</li> <li>• Producción de un plan, de borradores y de la versión final en respuesta a la devolución de docente o pares.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir actividades y eventos (presentes y pasados).</li> <li>• Planificar y sugerir actividades.</li> <li>• Pedir y dar consejo.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, etcétera.</li> <li>• Comparar las prácticas sociales y las costumbres entre las lenguas en cuestión (lengua adicional, lengua materna, lengua de escolarización).</li> <li>• Elementos socioculturales relevantes de la lengua que se aprende, en los materiales trabajados y con la ayuda de la/el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> <li>• Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información de sí mismo y de otros.</li> <li>• Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera.</li> <li>• Pedir y dar consejo.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etcétera.</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Pedir y dar explicación.</li> <li>• Comparar personas, objetos, lugares.</li> <li>• Las diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> <li>• Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>• Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas; comparar.</li> <li>• Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etcétera.</li> <li>• Describir, planificar y sugerir actividades.</li> <li>• Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.).</li> <li>• Expresar opiniones y sentimientos.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Proponer algo (una actividad, una invitación).</li> <li>• Situar en el tiempo (antes, durante, después).</li> <li>• Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura.</li> <li>• Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización.</li> <li>• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).</li> <li>• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.</li> <li>• Autocorrección y monitoreo de su propia producción.</li> <li>• Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).</li> </ul>

## LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.</li> <li>Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.</li> </ul>

## MATEMÁTICA\*

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Números y álgebra.</b> <i>Números enteros.</i> Números enteros a partir de diferentes contextos y la resta de números naturales. Representación de números enteros en la recta numérica. Orden.</li> <li><b>Geometría y medida.</b> <i>Construcción de triángulos.</i> Perímetro y área de triángulos. Estudio de la variación del área en función de la variación de la base o altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando.</li> <li>Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento.</li> <li>Uso de diferentes registros y representaciones y análisis de la conveniencia de unos por sobre otros en función de los problemas que se pretende resolver y lo que se quiere comunicar.</li> </ul>
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Funciones y álgebra.</b> <i>Aproximación a las funciones a través de gráficos.</i> Gráficos cartesianos: interpretación. Lecturas directas de los gráficos. Funciones dadas por tablas de valores. La relación entre tabla y gráfico cartesiano para situaciones de dominio continuo y dominio discreto.</li> <li><b>Geometría y medida.</b> <i>Áreas de triángulos y cuadriláteros.</i> Perímetro y área de cuadriláteros. Variación del área en función de la variación de la base o altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando.</li> <li>Uso de diferentes registros y representaciones y análisis de la conveniencia de unos por sobre otros en función de los problemas que se pretende resolver y lo que se quiere comunicar.</li> </ul>

**\*Nota:** En esta selección se retoman algunos contenidos de años anteriores para recuperar e integrar los saberes.

**MATEMÁTICA**

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funciones y álgebra.</b> <i>Función lineal - ecuaciones lineales con dos variables.</i> Problemas que involucren sistemas de ecuaciones con dos variables. Representación gráfica de un sistema.</li> <li>• <b>Geometría y medida.</b> <i>Teorema de Pitágoras y aplicaciones.</i> Relación entre los lados y la diagonal de un rectángulo, a partir de las áreas de los cuadrados y triángulos. El caso general del teorema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento.</li> <li>• Cambio de una forma de representación matemática a otra.</li> <li>• Resolución de diferentes tipos de problemas e identificación de las etapas y técnicas de resolución que se fueron desarrollando.</li> <li>• Propuesta y resolución de problemas análogos a otros ya resueltos.</li> </ul>
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funciones y álgebra.</b> <i>Función exponencial.</i> Problemas que involucren el estudio de procesos de crecimiento y decrecimiento exponencial, discretos y continuos. La función exponencial: gráficos y fórmulas. Variación del gráfico a partir de la variación de la fórmula y viceversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento.</li> <li>• Cambio de una forma de representación matemática a otra.</li> <li>• Conjetura, validación y aplicación de fórmulas obtenidas a partir de regularidades.</li> <li>• Aplicación de propiedades ya validadas en la resolución de nuevos problemas, particularizando fórmulas generales en función de lo que el problema requiera.</li> <li>• Aplicación de herramientas matemáticas para modelizar situaciones.</li> <li>• Comparación de distintos tipos de crecimiento a partir del análisis funcional.</li> </ul>
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Números y álgebra.</b> <i>Números reales.</i> Aproximación de números reales por racionales. Uso de la calculadora. Truncamiento y redondeo. Distancia de un número real al 0. Valor absoluto. Distancia entre números reales. Intervalos de números reales. Resolución de ecuaciones e inecuaciones con valor absoluto apelando a distancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento.</li> <li>• Cambio de una forma de representación matemática a otra.</li> <li>• Aplicación de herramientas matemáticas para modelizar situaciones.</li> <li>• Comparación de distintos tipos de crecimiento a partir del análisis funcional.</li> </ul>

## MATEMÁTICA

Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de propiedades ya validadas en la resolución de nuevos problemas, particularizando fórmulas generales en función de lo que el problema requiera.</li> </ul>

## I QUÍMICA

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La diversidad de compuestos inorgánicos.</b> Óxidos, hidróxidos, ácidos oxigenados y no oxigenados, sales oxigenadas y no oxigenadas. Introducción a la nomenclatura química. Nomenclatura tradicional y moderna. El estado natural de estas sustancias.</li> <li>• <b>Reacciones químicas y vida cotidiana.</b> Procesos químicos en la vida cotidiana. La química de la cocina, uso doméstico de ácidos y bases. Reacciones químicas en los organismos animales y vegetales. Corrosión del hierro; pilas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de información de diferentes formatos.</li> <li>• Uso de modelos concretos para representar las estructuras de compuestos inorgánicos iónicos y moleculares.</li> <li>• Uso de los modelos de uniones químicas para comprender las estructuras y propiedades de las sustancias.</li> <li>• Utilización de distintos métodos de organización de la información como cuadros, esquemas, gráficos, mapas conceptuales.</li> <li>• Construcción de argumentos explicativos.</li> <li>• Resolución de situaciones en las que predominen la observación, la medición, la formulación de hipótesis, la anticipación y el análisis de resultados.</li> </ul>

## I TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción al pensamiento computacional.</b> Estrategias y estructuras de programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de proyectos que incorporen bases de datos e inclusión de una mirada sobre cómo se gestionan los datos (uso de gestores de bases de datos SGBD o DBMS).</li> <li>• Análisis del tipo de base de datos utilizada (principalmente la comparación relacional vs no relacional).</li> </ul>

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación mediante diagramas, esquemas y otras formas gráficas de presentación de información que favorezcan la interpretación del algoritmo que subyace detrás de un procedimiento de resolución.</li> <li>• Análisis de resoluciones de proyectos para extraer conclusiones vinculadas a la forma de aplicar algoritmos y estrategias de resolución de problemas.</li> <li>• Comparación de resultados de diferentes soluciones algorítmicas a las mismas situaciones problemáticas.</li> <li>• Planteo de investigaciones sobre casos o desafíos vinculados a la aplicación de algoritmos para resolver problemas en robótica (trabajo a distancia con robots, casos de viajes espaciales, Marte, manejo de sensores, comunicaciones y contingencias, entre otros).</li> <li>• Realización de producciones en diferentes formatos (incluyendo herramientas multimediales, cuando sea posible), compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.</li> <li>• Desarrollo de soluciones mediante el trabajo activo y colaborativo entre pares.</li> </ul>
<b>4.º año</b>	
Contenidos	Formas de conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diseño de páginas web.</b> Principios del diseño gráfico y la comunicación visual.</li> <li>• <b>Internet y web.</b> La web como sistema hipermedial de información distribuida. Internet y la computación ubicua. Impactos y efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las principales problemáticas en términos de la accesibilidad en la web (motora, visual, auditiva, etc.) y de diversas soluciones inclusivas para los proyectos web.</li> <li>• Análisis de sistemas y sitios web que utilicen bases de datos locales y en la nube. Comparar ventajas y desventajas de ambas opciones.</li> <li>• Exploración de ideas previas sobre la inteligencia artificial y los servicios cognitivos.</li> <li>• Investigación sobre la integración de Inteligencia artificial en los sistemas y aplicaciones móviles.</li> <li>• Análisis de casos de sistemas y aplicaciones que incorporen el aprendizaje de las máquinas (<i>machine learning</i>).</li> </ul>

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

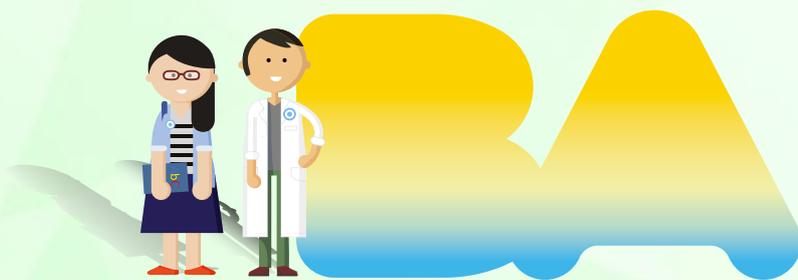
Contenidos	Formas de conocimiento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de trabajos de investigación en entornos colaborativos para conocer qué son las redes neuronales y qué es el aprendizaje profundo (<i>deep learning</i>).</li> <li>• Realización de experiencias e investigaciones grupales para entender las implicancias, el alcance y los aspectos fundamentales de la Internet de las Cosas (<i>IoT</i>) y sus diversos campos de aplicación.</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales que ayuden a relacionar nociones y conceptos.</li> <li>• Realización de producciones en diferentes formatos (incluyendo herramientas multimediales, cuando sea posible), compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.</li> </ul>

## TUTORÍA

1.º año
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración al grupo de pares.</b> <i>El diálogo como fuente de resolución de conflictos.</i> El reconocimiento de los problemas. Búsqueda compartida o colectiva de alternativas para avanzar ante las dificultades. <i>El grupo de pares.</i> Lo común y lo diverso en la conformación de un grupo. El grupo como red de sostenimiento de la escolaridad y de apoyo para el aprendizaje. <i>Las redes sociales.</i> Internet y vínculos virtuales. La amistad virtual y el cuidado de la intimidad.</li> <li>• <b>Integración a la cultura escolar.</b> <i>Sistema de convivencia.</i> El valor de las pautas y las normas para la convivencia democrática.</li> </ul>
2.º año
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El proyecto de vida en la adolescencia.</b> <i>Toma de decisiones.</i> Grado de autonomía en las decisiones: la presión de los pares, la pareja, los medios masivos de comunicación, la información de internet y el entorno, respecto de las relaciones de pareja, la maternidad y la paternidad y el consumo de sustancias. Algunos motivos que pueden formar parte de la toma de decisiones: el amor, el impulso, la insistencia como presión, el miedo a perder a alguien o al grupo de pertenencia. <i>La elección de la orientación.</i> Expectativas de la escuela sobre los aprendizajes en el Ciclo Orientado, en cuanto a la integración como ciudadanos y la preparación para continuar estudiando. Vinculaciones entre los intereses, los temas y los problemas que aborda la formación orientada.</li> </ul>

## I EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

<b>1. ° año</b>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adolescencia, sexualidad y vínculos.</b> La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. La violencia en los vínculos. Violencia de género.</li> </ul>
<b>2. ° año</b>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adolescencia, sexualidad y vínculos.</b> La violencia en los vínculos. Violencia de género. El noviazgo, la pareja.</li> </ul>
<b>Ciclo Orientado (CO)</b>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adolescencia, sexualidad y vínculos.</b> La violencia en los vínculos. Violencia de género.</li> <li>• <b>Sexualidad, historia y derechos humanos.</b> Género e historia. Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales. Métodos anticonceptivos e historia.</li> </ul>



**Vamos Buenos Aires**



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"2020. Año del General Manuel Belgrano"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19-Nivel Secundario (PERÍODO OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2020)

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 52 pagina/s.