

PRIMERA PARTE
PERIODO MARZO - ABRIL 2020

Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19

Niveles Inicial, Primario y Secundario



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Inicial: Diana Jarvis (coordinación),
Verónica Espínola.

Equipo de especialistas: Adriana González (Matemática); Diana Grunfeld, Claudia Petrone (Prácticas del Lenguaje); Verónica Espínola, Diana Jarvis (Juego).

Equipo de generalistas de Nivel Primario: Marina Elberger (coordinación), Marcela Fridman, Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina

Equipo de especialistas: Elizabet Borches, Adriana Schnek, Analía Segal (Conocimiento del Mundo); María Emilia Quaranta y Héctor Ponce (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino (Matemática); Jimena Dib (coordinación) Eugenia Heredia, Flora Perelman, Carolina Seoane (Prácticas del Lenguaje); Analía Segal (Ciencias Sociales); Adriana Schnek (Ciencias Naturales).

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos.

Equipo de especialistas: Ariel Gurevich (Artes. Teatro/Música); Marcela Gasparini (Artes Visuales); Florencia Monzon (Biología); Claudio Rey (coordinación), Jorge Lo Cascio (Economía); Silvia Ferrari (coordinación), Andrea Parodi, Eduardo Prieto (Educación Física); Cecilia Bernardi (Filosofía); Hernán Miguel (coordinación) Gabriela Jiménez (Física/Físico-Química); Vanina Arca (Educación Tecnológica); Cristina Gomez Giusto, Cesar Zerbini (Formación Ética y Ciudadana); Fernanda González Maraschio (Geografía); Lorena Medina (Historia); Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino (Lengua y Literatura); Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa Escayola, Inés Zucarelli (Matemática); Patricia Moreno (Química); Sebastián Frydman (Tecnologías de la Información); Magdalena Etchevers, Natalia Levy, Gisela Mascialino (Tutoría); Sandra Di Lorenzo (coordinación), Micaela Kohen (Educación Sexual Integral).

Colaboración: Carola Martínez (asesora pedagógica GOC), Manuela Luzzani (asistente de gestión y administración GOC), Leticia Lobato (equipo Contenidos digitales DGPLEDU).

Gerencia Operativa de Lenguas en la educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Especialista: Laura Sebastiano

Edición: Silvia Saucedo (Contenidos digitales DGPLEDU).

Diseño y diagramación: Patricia Peralta, Alejandra Mosconi (Contenidos digitales DGPLEDU).

Índice



Introducción

5



Nivel Inicial

7



Nivel Primario

11



Nivel Secundario

22

Introducción

A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad de Buenos Aires, se plantea la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los y las estudiantes y las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

Este enorme desafío puede ser una nueva oportunidad para todas las comunidades educativas, impone una situación que no era la planificada e interpela los propósitos planteados en cada uno de los proyectos de las escuelas al iniciar el ciclo lectivo. Frente a esta realidad que modifica el entorno formativo y se convierte en condición para el trabajo y el estudio, las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa están realizando, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada estudiante.

Para colaborar con esa tarea, el Ministerio de Educación de la Ciudad puso a disposición planes de clases semanales¹ en la plataforma [Mi Escuela](#), destinados a las/los docentes de los niveles, con propuestas sugeridas de actividades y recursos para abordar contenidos de los Diseños Curriculares de cada nivel de la educación básica y obligatoria.

Ante la perspectiva -por razones epidemiológicas- de extensión del período de suspensión de clases presenciales, el ministerio ofrece, en forma articulada con los planes de clase mencionados, un marco de referencia que oriente a las instituciones sobre los contenidos priorizados a ser trabajados en este periodo excepcional.

Esta propuesta prescribe y orienta a las instituciones y equipos docentes en cuanto al recorte y progresión de contenidos priorizados en función del contexto y las condiciones particulares de acompañamiento a los y las estudiantes y sus aprendizajes. Es una selección de contenidos mínimos para esta coyuntura que no reemplaza a los Diseños Curriculares vigentes en la Ciudad para cada nivel educativo. A su vez, este listado de contenidos priorizados puede ser útil para definir y organizar el desarrollo de las propuestas que cada institución implementa con los recursos que tiene disponibles. También resulta una referencia para la evaluación del periodo, para valorar y registrar los aprendizajes alcanzados en esta instancia excepcional, y sus calificaciones parciales serán consideradas cuando se retomen las clases en su formato presencial habitual respetando la normativa específica.

Para cada Nivel se han definido contenidos de diferentes espacios curriculares:

- En el nivel Inicial, se definen los contenidos referidos a Juego, Matemática y Prácticas del Lenguaje.

1. [Plan de clases semanales](#).

- Para el nivel Primario, se incluyeron los contenidos de las áreas Prácticas del Lenguaje, Matemática, Conocimiento del mundo, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.
- Para el nivel Secundario se han tomado todos los espacios curriculares de la Formación general: Artes (visuales, música, teatro), Biología, Economía, Educación Física, Filosofía, Física, Físico-Química, Educación Tecnológica, Formación Ética y Ciudadana, Geografía, Historia, Lengua y Literatura, Inglés, Matemática, Química, Tecnologías de la Información, Tutoría y Educación Sexual Integral.

Es importante aclarar que, tal como su denominación lo expresa, los contenidos priorizados, son los comunes denominadores a tener en cuenta como referencia o parámetro para los y las docentes cuando planifican la enseñanza y definen los criterios e instrumentos de evaluación. Dadas las condiciones heterogéneas y complejas en las que se están implementando las estrategias de enseñanza, no se trata de que se tomen los contenidos priorizados como indicadores absolutos para la acreditación y promoción. Será necesario, al regresar a clases, relevar los aprendizajes en una instancia diagnóstica que sirva para orientar y planificar la enseñanza y profundizar lo enseñado en función de los aprendizajes que hayan alcanzado los y las estudiantes.

El propósito central que organiza la tarea en tiempos de emergencia sanitaria y no presencialidad es que los y las estudiantes puedan sostener el contacto con sus docentes, con el aprendizaje y las rutinas habituales propias de cada área/eje curricular. En ese sentido, se propone que la priorización de contenidos garantice el principio de factibilidad. De allí que se promueve una selección acotada, concisa, posible de ser desarrollada.

A continuación se enumeran los criterios que se tuvieron en cuenta para definir los contenidos priorizados en base a los diseños curriculares de cada nivel:

- el contexto, la situación inédita en la que el primer período escolar se desarrolla,
- la significatividad y accesibilidad del contenido seleccionado;
- los alcances de los contenidos;
- aquellos contenidos que recuperan saberes de años anteriores y funcionan como base para futuros aprendizajes;
- aquellos contenidos que pueden retomarse en la segunda etapa del año;
- contenidos que involucren no sólo cuestiones conceptuales sino también modos de pensar y resolver. Atender a las prácticas propias de cada área (modos de conocer, quehaceres, etc);
- contenidos que puedan ser aprendidos con y sin tecnología educativa.

Se espera que esta priorización exprese una secuenciación posible de contenidos, estableciendo un orden razonable para su abordaje, que contemple los saberes adquiridos en años anteriores, aquellos que serán retomados y profundizados luego de la emergencia sanitaria.

Nivel Inicial

EJE INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE

Salas/Capítulo	Contenidos
Salas de 4 y 5 años Capítulo: Matemática	<p>Funciones del número</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los números como memoria de la cantidad Determinación del cardinal. Comparación estableciendo relaciones de igualdad. Reconocimiento del número escrito • Los números para calcular Transformaciones de la cardinalidad a partir de las acciones de juntar, reunir, agregar. <p>Relaciones espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación bidimensional de objetos tridimensionales y viceversa Las relaciones entre los objetos. • Localización de puntos de referencia en espacios bidimensionales y tridimensionales <p>Reconocimiento del número en contextos de la vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de que los números sirven para calcular

EJE LENGUAJES EXPRESIVOS

Salas/Capítulo	Contenidos
Salas de 4 y 5 años Capítulo: Prácticas del Lenguaje	<p>Conversar, leer y escribir en torno a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura Apreciar la lectura de diferentes textos. Escuchar la lectura de quien lee en voz alta. Releer algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito. Comentar lo que se ha escuchado leer. Intercambiar opiniones acerca de la historia leída. Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas. Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer. Tomar en cuenta el/la autor/a, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección para elegir un libro. Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama. • Prácticas de escritura Escritura de los/las niños/as por sí mismos/as en torno a lo literario. Plantearse y sostener un propósito para la escritura. Pensar cómo se va a escribir (qué letras, cuántas y en qué orden). Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura.

LENGUAJES EXPRESIVOS

Salas/Capítulo	Contenidos
	<p>Hablar, escuchar, leer y escribir en la cotidianeidad de la sala</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>• Prácticas de lectura</p> <p>Lectura a través de la/el docente y de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, de textos narrativos e instruccionales. Escuchar la lectura pausada y ordenada de los textos instruccionales.</p> <p>Leer por sí mismos/as instructivos para buscar información específica en ellos.</p> <p>Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, del nombre propio y de otros nombres.</p> <p>Tomar en cuenta indicios del texto (cualitativos o cuantitativos) para corroborar anticipaciones de dónde dice su nombre y el de las/los demás.</p> <p>Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito (calendarios, rótulos, títulos de cuentos).</p> <p>Anticipar dónde dice a partir de los índices cualitativos y cuantitativos de la escritura (cuáles y cuántas letras).</p> <p>• Prácticas de escritura</p> <p>Escritura de instructivos a través del adulto.</p> <p>Dictar a otro/a un texto.</p> <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura del cuento y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>Pensar cómo se va a escribir, es decir, la forma en que se expresará cada idea. Revisar las distintas versiones durante el proceso de escritura hasta lograr el texto final.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Escrituras por sí mismos/as de otros nombres y otros textos (listas, instrucciones).</p> <p>Ensayar otras formas personales de escritura, avanzando hacia escrituras más convencionales.</p> <p>Utilizar el repertorio de letras y otras marcas gráficas disponibles.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y cadenas de letras más largas, así como entre enunciados orales más breves y cadenas de letras más cortas.</p> <p>Recurrir a palabras o construcciones conocidas para producir las propias escrituras.</p> <p>Revisar lo escrito considerando: cuántas letras, cuáles, en qué orden, en qué direccionalidad.</p> <p>Emplear diversos instrumentos y soportes de escritura disponibles (lápiz y papel, marcador, teclado y pantalla) para escribir, seleccionando aquellos que resulten más accesibles y adecuados para la tarea de escritura que se va a emprender.</p> <p>Copiar el nombre propio y otros nombres con algún sentido (para firmar trabajos o títulos de libros y nombres de autores/as en agendas de lectura) sabiendo qué se copia o se transcribe.</p>

LENGUAJES EXPRESIVOS

Salas/Capítulo	Contenidos
	<p>Mirar el modelo de escritura con el propósito de copiarlo en otro soporte.</p> <p>Atender, durante el proceso de copia, a las particularidades del modelo de texto considerando la linealidad, las formas gráficas, la cantidad, la variedad y el orden de las letras en la escritura.</p> <p>Comparar el texto producido con el texto que se copió o transcribió —durante el proceso de copiado o de transcripción, o al final— para controlar que diga lo mismo.</p> <p>Escrituras por sí mismos/as de nombres propios, otros nombres y otros textos (listas, rótulos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de la oralidad <p>Escuchar a los/las demás cuando expresan sus sentimientos, temores, estados de ánimo y responder de manera adecuada.</p> <p>Manifiestar libremente sentimientos, temores, estados de ánimo.</p> <p>Escuchar con atención las consignas dadas para la realización de diferentes tareas.</p>

EJE TRANSVERSAL: LÚDICO

Salas	Contenidos
Salas de 4 y 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Juego dramático <p>Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida.</p> <p>Composición de las características de personajes e interpretación de roles de la vida a partir de la información obtenida.</p>

Nivel Primario

MATEMÁTICA

Grado	Contenidos
1º y 2º UP	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas que requieran apelar al conteo y donde los números cumplan diferentes funciones. Comparar dos cantidades o realizar una cantidad igual a otra dada. Expresar la posición de un elemento en una colección ordenada o comparar posiciones. Resolución de problemas que requieran la identificación de cantidades presentadas en configuraciones de uso social... de puntos, de dedos, etcétera. Resolución de problemas que requieran apelar al conteo para anticipar la transformación de una cantidad. Resolución de situaciones que requieran usar los números escritos y apelar a algunas de las regularidades de la serie numérica para leer, anotar y comparar números. Resolución de problemas que involucren relaciones entre números en el intervalo numérico que los alumnos dominan: uno más que, uno menos que, estar entre, diez más que, etcétera.
3º	<ul style="list-style-type: none"> Uso de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir y comparar números escritos. Revisión de la lectura, escritura y orden de la serie en números hasta 1.000. Resolución de problemas que requieren apelar a las relaciones entre la numeración y las operaciones de suma y resta.
4º	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de regularidades de la serie numérica para interpretar, producir, comparar y operar números escritos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional a partir de descomposiciones de los números basadas en la organización decimal.
5º	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas que apelen al análisis del valor posicional a partir de descomposiciones de los números basadas en la organización decimal del sistema y la explicitación de relaciones aditivas y multiplicativas que subyacen a las escrituras numéricas. Determinación de productos por 10, 100, 1.000, etc. Resolución de problemas que promuevan una extensión del repertorio de resultados de sumas y restas a números mayores, involucrando un análisis de las escrituras numéricas en juego.
6º	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas que promuevan una profundización en el análisis del valor posicional a partir de: la descomposición de números basada en la organización decimal del sistema, la explicitación de las relaciones aditivas y multiplicativas que subyacen a un número, la expresión de un número en términos de unidades, decenas, centenas, unidades de mil, etcétera, la interpretación y utilización de la información contenida en la escritura decimal. Determinación de cociente y resto al dividir por 10, 100, 1.000, etcétera. Lectura y escritura de números sin restricciones. Orden en los números naturales.

MATEMÁTICA

Grado	Contenidos
7º	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas que promuevan una profundización en el análisis del valor posicional a partir de: la descomposición de números basada en la organización decimal del sistema, la explicitación de las relaciones aditivas y multiplicativas que subyacen a un número, la expresión de un número en términos de unidades, decenas, centenas, unidades de mil, etcétera, la interpretación y utilización de la información contenida en la escritura decimal. Lectura y escritura de número sin restricciones. Orden en los números naturales. Determinación de productos por 10, 100, 1.000, etcétera. Determinación de cociente y resto al dividir por 10, 100, 1.000, etcétera. Revisión de relaciones entre múltiplos y divisores.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
1º y 2º UP	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios en soporte papel o digital, a través de la/el docente: cuentos de diversos autores, canciones, poemas. Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras. Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos. Textos versificados breves (canciones, poemas). Cuentos de diversos autores.
3º	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura. Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital: cuentos de un/a autor/a. Seguir la lectura por parte de una persona adulta, algunas veces “atrapados/as” por el desarrollo de la trama y otras con el texto a la vista. Comentar con otros/as lo que se está leyendo. Compartir con otros/as la lectura del texto literario y los efectos que produce. Intercambiar opiniones sobre lo leído: en el caso de los cuentos y las novelas, confrontar interpretaciones acerca de la historia contada y sobre cómo está contada, las descripciones y las motivaciones de los personajes o las ilustraciones y su valor narrativo, etcétera. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Seguir a un/a autor/a cuya obra resulta interesante. Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento: biografías. Leer y releer el texto para responder a un interrogante. Volver atrás en el texto (releer las partes que generan dudas). Intercambiar información y comentar lo leído identificando semejanzas y diferencias con respecto a la información relevada. Poner en relación la información que aporta el texto leído con otros conocimientos. Recurrir al subrayado u otras formas de anotación del texto para destacar la información leída. Prácticas de escritura. Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria. Notas de datos de autores/as leídos/as. Fichas de lectura.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
3º	<p>Escritura en soporte papel o digital de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: dar a conocer la vida y la obra de los/as autores/as leídos/as. Escribir notas de datos sobre la vida y obras de los/as autores/as leídos/as: conocer a través de la lectura de biografías y entrevistas (en papel y en formato visual o de audio) sobre la vida y obra del autor o la autora. Recurrir a la escritura para registrar esos datos. Elaborar textos breves de carácter biográfico: fichas de los/las autores/ as y síntesis biográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. <p>Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura. Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un/a mismo/a autor/a. Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera. Retomado de la Unidad Pedagógica: comentar cómo el narrador presenta a los personajes protagonistas y antagonistas, recordando cómo era y releendo para ver qué dice el texto. Tomar distancia del texto que están escribiendo para revisarlo poniéndose en el lugar del lector o la lectora. Advertir cuándo no se entiende el texto y buscar las partes que necesitan revisión. Emplear en las escrituras por sí mismos/as distintos recursos para puntuar los textos, de manera cada vez más convencional: punto y aparte, punto final. Reconocer que existen distintas soluciones discursivas para un mismo problema, como evitar repeticiones innecesarias (por ejemplo, el nombre del autor o de la autora) y unir partes del texto.</p> <p>Reflexión sobre la ortografía, en el marco de situaciones de escritura. Preguntarse sobre la ortografía correcta de las palabras mientras se escribe. Advertir sobre la necesidad de revisar la ortografía de los textos antes de publicarlos o presentarlos a otras personas. Asumir progresivamente la revisión ortográfica de los textos como un momento del proceso de escritura. Consultar con la/el docente y los/las compañeros/as frente a dudas ortográficas. Consultar los textos leídos para resolver dudas ortográficas.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura. <p>Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura; seguimiento de autor/a. Formar parte de una comunidad de lectores/as de literatura en el aula, en la escuela y en la comunidad. Leer, escuchar y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de un recorrido de lectura. Decidir si se elige o no un libro a partir de las recomendaciones recibidas. Adecuar la modalidad de lectura al propósito: leer con o sin interrupciones; leer varias obras por elección propia —lectura extensiva— decidiendo si se completa la lectura en uno o más encuentros; recuperar el hilo argumental cuando se retoma la lectura después de una interrupción. Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones. Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
4º	<p>Lectura de textos en torno a lo literario para buscar información sobre la obra para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura). Recomendaciones y breves reseñas sobre las obras leídas. Biografías, notas y entrevistas sobre los/las autores/as leídos/as en distintos formatos y soportes. Desarrollar prácticas de lectura exploratoria para buscar información sobre la obra. Explorar en bibliotecas virtuales para ampliar información sobre los textos que se leen o seleccionar qué leer. Identificar en la lectura de biografías datos de la vida y de la obra del autor o autora, poner en juego prácticas de lectura detenida de estos textos, relacionar algunos aspectos de la biografía de las/los autoras/es más frecuentados con algunos contenidos de sus obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura. Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital). Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura. Fichas de lectura. • Hablar en la escuela y más allá de ella. Escucha y producción oral de textos literarios y en torno a lo literario. Narraciones orales de textos literarios leídos para el grupo de pares en el aula. Ensayar la lectura en voz alta para otros/as como una práctica expresiva que permite experimentar con la puesta en voz de la literatura (por ejemplo, usando la grabación digital, a través de juegos teatrales), sobre el volumen de la voz, los matices de los tonos y el énfasis de palabras o frases, la velocidad, los silencios, las onomatopeyas y la gestualidad. • Reflexión sobre el lenguaje. Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura. Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un/a mismo/a autor/a. Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera. Conocimiento y uso de las convenciones para el diálogo. Distinguir la voz del narrador y la presencia de las voces de los personajes.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura. Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual): cuentos de autor/a. Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de los recorridos de lectura de cada grado: autor/a y temática. Compartir y comentar con otros/as la lectura del texto literario, los efectos que produce en cada lector/a y sus diversas interpretaciones. Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera. Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
5º	<p>Lectura de textos en torno a lo literario: recomendaciones y reseñas breves. Distinguir, en la lectura de recomendaciones y reseñas, información de opiniones sobre las obras. Relacionar la información obtenida con el texto literario que se está leyendo, focalizando en el estilo de el/la autor/a , los temas y las características de los personajes; con el objetivo de enriquecer las interpretaciones de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital): toma de notas. Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos. Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura. Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos leídos. Escribir cuentos y partes de cuentos con intervención de la/el docente que retomen el estilo del autor o la autora y los personajes conocidos a través de la lectura. Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria. Recomendaciones y breves reseñas sobre las obras leídas. Planificar antes de escribir el texto y mientras se escribe, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios, ámbito y soporte de escritura en el que circulará) y todo lo que se sabe con relación al estilo del autor o la autora, el género o subgénero. Reutilizar las escrituras intermedias elaboradas a partir de la lectura en la planificación y en otros momentos del proceso de escritura. Volver a leer textos de autores/as como referencia para la propia producción. Consultar textos similares y escrituras intermedias (notas en la carpeta y acuerdos colectivos) para recordar características del género y tener disponibles diversas estrategias para resolver un problema: modos de introducir un comentario e información sobre la obra. • Reflexión sobre el lenguaje Reflexión sobre el lenguaje y lectura: confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes. Reflexión sobre el lenguaje y escritura. Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes. La selección léxica adecuada al contexto y al propósito del texto. Revisar el texto individualmente, con el/la docente, con los/las compañeros/as, focalizando en distintos aspectos de manera sucesiva: contenido, organización global, selección léxica adecuada al género y al destinatario del texto, voz del enunciador.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
6º	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="347 264 1417 674"> <p>• Prácticas de lectura. Lectura de mitos de diversos orígenes, en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual). Adecuar la modalidad de lectura al propósito, género o subgénero de la obra: leer con o sin interrupciones; leer en profundidad una obra de manera compartida con el/la docente y los pares —lectura intensiva—; leer varias por elección propia —lectura extensiva—, decidiendo si se completa la lectura en uno o más encuentros; recuperar el hilo argumental cuando se retoma la lectura después de una interrupción. Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.</p> <p>Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Poner en juego prácticas de lectura detenida de estos textos. Controlar la propia lectura distinguiendo lo que se entiende de lo que no y detectando incongruencias. Releer los fragmentos que generan dudas, o en los que la lectora o el lector creen descubrir una contradicción. Frente a una dificultad, avanzar en el texto buscando elementos que permitan entender mejor o volver atrás cuando se ha perdido una información relevante. Resolver dudas sobre el significado de las palabras o de las expresiones desconocidas o ambiguas apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o buscando en los diccionarios.</p> <li data-bbox="347 1093 1417 1574"> <p>• Prácticas de escritura. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital): toma de notas, fichas, cuadros y conclusiones. Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura. Explorar a través de la escritura de ficción (cuentos y poemas) las potencialidades del lenguaje literario para crear y recrear el mundo en contextos imaginativos y ampliar las posibilidades de significación. Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura: volver a leer las marcas realizadas en otro momento de la secuencia; tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos.</p> <li data-bbox="347 1581 1417 2018"> <p>• Reflexión sobre el lenguaje. Adjetivos para calificar y evaluar al sustantivo en una descripción. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Construcciones nominales para describir: determinantes, cuantificadores antepuestos al sustantivo, el adjetivo (posición en la frase) y construcciones preposicionales para calificar, especificar, marcar posesión, procedencia, etcétera. Uso de aposiciones para aclarar y explicar a través de una mejor identificación del sustantivo. Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como de marcadores textuales. Sustituciones léxicas: palabras y frases equivalentes (paráfrasis).</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Grado	Contenidos
7º	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="347 264 1417 779"> <p>• Prácticas de lectura. Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general. Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera. Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra. Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones. En el caso de cuentos y novelas: confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.</p> <li data-bbox="347 786 1417 1227"> <p>• Prácticas de escritura. Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura. Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera. Escribir textos literarios narrativos, con progresiva autonomía, que retomen las características del subgénero leído o que establezcan relaciones de intertextualidad con otros textos. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital). Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio. Toma de notas. Fichas, cuadros y conclusiones.</p> <li data-bbox="347 1234 1417 1529"> <p>• Reflexión sobre el lenguaje. Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales. Reconocimiento de los verbos por sus características morfológicas (variación en tiempo y persona). Distinción entre verbos y sustantivos que se refieren a acciones (no todos los verbos denotan acciones).</p>

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

Grado	Contenidos
1º y 2º UP Los fenómenos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos: las plantas. Reconocimiento de la diversidad de plantas. Descripción y comparación entre distintos tipos de plantas y de sus partes: similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas. Mezclas heterogéneas. Modos de separación. Las plantas son seres vivos: descripción y comparación de algunas partes de las plantas como frutos y semillas. • Las plantas también se mueven. Identificación de movimientos de transporte en las plantas. Transporte de frutos y semillas por distintos medios: agua, viento, animales.
3º Los fenómenos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en los materiales por variación en la temperatura. Reconocimiento de la presencia de agua en estado líquido y en estado sólido en distintos lugares de la naturaleza. Cuando los objetos están en contacto con el agua y el viento durante un tiempo, se modifican. • El agua en la diversidad de ambientes: océanos, lagos, lagunas, ríos. Comparación de distintos ambientes. Ubicación en globo terráqueo.
1º y 2º UP Pasado y Presente	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de aspectos de la vida cotidiana de las personas en alguna década del Siglo XX. Reconstrucción aspectos de la vida cotidiana de hombres mujeres y niños en la cultura propia y en otras, analizando diversas dimensiones, como por ejemplo, el juego. Conocer los modos de jugar en los 40 o 50 a partir de fuentes y testimonios. Analizar juegos en otras culturas estableciendo relaciones con sus modos de vida.
3º Pasado y Presente	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedades indígenas. Comparación de las formas de abastecerse de alimentos, agua y combustible, de utilizar herramientas y utensilios, de conservar y cocinar los alimentos en relación con los recursos naturales valorados y los conocimientos y herramientas disponibles. Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en dos sociedades aborígenes preeuropeas: wichis y diaguitas.

CIENCIAS NATURALES

Grado	Contenidos
4º	<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad de los seres vivos. La clasificación de los seres vivos. • Los seres vivos. Reproducción y desarrollo. Formas de desarrollo en animales. Formas de desarrollo en plantas y en animales.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales y el sonido. Exploración y descripción de la propagación del sonido en distintos medios (aire, agua, objetos de diferentes materiales). La velocidad de propagación del sonido en distintos medios. El sonido en relación con los materiales. El sonido como propagación de la vibración.

CIENCIAS NATURALES

Grado	Contenidos
6º	<ul style="list-style-type: none"> • Interacciones entre los materiales. Mezclas y soluciones. El agua. Diferentes usos y aprovechamiento del agua. Diseño y realización de experiencias con soluciones de distinta concentración. Análisis de situaciones problemáticas. Relacionar la información en imágenes, fotografías, epígrafes, mapas y diversos gráficos.
7º	<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales: el petróleo. Diversidad ambiental y diversidad biológica: cambios ambientales por efectos de las intervenciones humanas (se retoman contenidos de 6.º grado). • Historia conjunta de la Tierra y de la vida: formación del petróleo. Interacciones entre los materiales. Materiales particulares (por ejemplo, el petróleo). Abordaje interareal, por ejemplo: Ciencias Naturales, Sociales y Prácticas del lenguaje. Análisis de datos actuales. Análisis de información a través de videos. Interpretación de imágenes y de mapas. Análisis de red conceptual. Escritura de textos breves. Análisis de conflictos ambientales. Elaboración de preguntas.

CIENCIAS SOCIALES

Grado	Contenidos
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios urbanos. Transportes. Organización del servicio de transporte para satisfacer las necesidades de la población concentrada en las ciudades. Cambios en la organización, el alcance y la eficiencia en la prestación del servicio de transporte. Las posibilidades de acceso a los servicios de transporte y las condiciones de vida de las personas. Toma de notas y sistematización de información recogida en videos breves. Realización de indagaciones por medio de entrevistas sencillas en el entorno familiar.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Las ciudades como centros de atracción y concentración de personas, inversiones y productos. Procesos de crecimiento. El crecimiento del Aglomerado Gran Buenos Aires (AGBA), sus transformaciones y conflictos sociales. Procesos de gentrificación: el caso del barrio del Abasto. • Las ciudades como centro de servicios. Comparación entre grandes aglomerados y ciudades chicas en la vida cotidiana de sus habitantes en relación con la presencia de los servicios necesarios para satisfacer necesidades. Lectura e interpretación de planos, mapas regionales y fotografías. Lectura e interpretación de testimonios.

CIENCIAS SOCIALES

Grado	Contenidos
6º	<ul style="list-style-type: none"> • Problemáticas Ambientales. La organización de las sociedades y su conocimiento acumulado permite diferentes grados de prevención de situaciones de riesgo ambiental. Establecimiento de relaciones entre la prevención del riesgo ambiental y el grado de vulnerabilidad de las sociedades en áreas de América (por ejemplo, frente a huracanes). Lectura y sistematización de información estadística y cartográfica. Comparación de las acciones de organismos gubernamentales y de tecnologías que se utilizan o se han ideado para prevenir o mitigar los riesgos ambientales. El caso del Huracán Matthew en Haití y EE.UU. Reflexión acerca de la importancia de la toma de conciencia, del debate público y de la organización de los Estados y las sociedades frente a las formas de manejo de los recursos naturales y a las situaciones de riesgo. Análisis y comparación en la gestión de la vulnerabilidad en episodios recientes. Lectura y análisis de textos periodísticos.
7º	<ul style="list-style-type: none"> • Comercio internacional. Principales regiones mundiales productoras y consumidoras de petróleo vinculadas al papel que desempeñan en el intercambio entre ellas. Tecnologías que se utilizan en la extracción del petróleo. Actores sociales que intervienen en la producción del petróleo. El petróleo como actividad contaminante. Problemas sociales que se desprenden de esta actividad productiva. Debates en torno a la contaminación producida por la extracción y distribución del petróleo. • Derechos, conflictos y cambios en el Siglo XX. Las luchas contra la discriminación y los derechos humanos en el Siglo XX. La incorporación creciente de las mujeres al mundo del trabajo, a la política y a la vida pública. Logros de la lucha de las mujeres por la conquista de sus derechos. Desafíos actuales. Lectura y análisis de biografías. Lectura y análisis de cuadros con información cuantitativa. Búsquedas en Internet para saber más sobre un tema específico.

Nivel Secundario

ARTES. ARTES VISUALES

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Producción. Texturas visuales/ópticas imperceptibles al tacto de la superficie. • Apreciación. La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa. • Contextualización. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la imagen digital.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Producción. Peso compositivo, tipos de equilibrio. Ejes de reflexión. Simetría axial, lateral, horizontal, radial. Asimetría, equilibrio oculto. Marco y formato del campo plástico, regular e irregular. Representación del movimiento, trayectorias, transformaciones y desplazamientos. • Contextualización. El tratamiento del espacio representado; geometrización y estilización en la abstracción geométrica.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. El artista latinoamericano y el compromiso político-social. El artista popular y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. • Contextualización. Espacio urbano, graffiti, bomba, cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor. Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. El patrimonio artístico de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos, galerías y/o talleres de artistas.

ARTES. MÚSICA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina. Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares. • Contextualización. La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico. Contextualización de las obras y las prácticas musicales. Formas de acceso y selección de propuestas culturales en la Ciudad. La oferta musical en los medios masivos de comunicación.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América. Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. • Contextualización. La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico. Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular. Contextualización de las obras trabajadas. Biografías de artistas. Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales. La oferta musical en la Ciudad. Acceso y selección de propuestas de conciertos, recitales, espectáculos. Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música.

ARTES. MÚSICA

Año	Contenidos
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. Prácticas de audición de música popular y académica de los siglos XX y XXI. Reconocimiento de diversos componentes. • Contextualización. La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico. Multiplicidad de estilos y géneros musicales que conviven en el siglo XX y XXI en el ámbito popular y académico, y las fusiones que se presentan. La oferta musical en la Ciudad. Selección de propuestas culturales en la Ciudad y condiciones de acceso.

ARTES. TEATRO

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Producción. El objeto concreto en la situación de ficción. Los objetos en situación de ficción y su aporte al juego expresivo. Objetos concretos transformados a partir de su uso. Los objetos según diversas intencionalidades expresivas. Los objetos como personajes de la acción.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Producción. La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios. El entorno como punto de partida de la situación de ficción. • Contextualización. La oferta teatral en la ciudad. Las propuestas culturales en la ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. Los espacios escénicos, los edificios teatrales y las actividades culturales de la Ciudad de Buenos Aires, a partir de la experiencia de ser espectadores. La relación entre los espacios escénicos, los edificios teatrales y las actividades culturales de la Ciudad de Buenos Aires, a partir de la experiencia de ser espectadores.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización. La oferta teatral en la ciudad. Las propuestas culturales en la ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. Análisis de obras escénicas, sus creadores/as, artistas multidisciplinarios y su relación con la Ciudad. Experiencias artísticas multidisciplinarias que se desarrollan en espacios públicos. Relaciones contemporáneas entre el arte y las nuevas tecnologías.

BIOLOGÍA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama general de la reproducción. Proceso salud-enfermedad. Prevención y tratamientos. • La diversidad de los seres vivos. Importancia de la preservación de la biodiversidad.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • La unidad de la vida: la célula. Proceso salud-enfermedad. Prevención-tratamientos. • Información genética. Leyes de Mendel. Genotipo. Fenotipo.

BIOLOGÍA

Año	Contenidos
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Del individuo a los ecosistemas. Los ecosistemas como modelo de estudio. Estructura y dinámica de poblaciones. Parámetros. Comunidades. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales. • Los procesos evolutivos. Biodiversidad actual. Pérdida o preservación de la diversidad.

ECONOMÍA

Año	Contenidos
3º	<ul style="list-style-type: none"> • La sociedad como formación histórica. La economía como ciencia social. • Los factores productivos. • Características generales de la economía de mercado. • Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI).

EDUCACIÓN FÍSICA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos. Ultimate. Juego reducido. Criterios para la selección y la conformación de los equipos. El auto-arbitraje. Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el/la docente y el grupo para jugar. Reglas. El espíritu del juego. Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad y género. Formaciones de ataque. Utilización del espacio de juego con sentido táctico. • Deportes abiertos. Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos. Tipos de pase: <i>backhand</i>. Movimiento de pies: pie de pivot y detenciones. Recepción del disco: palmada o “aplauso”, a una mano, de fuerza. Reglas básicas. El espíritu del juego. Las tácticas en el juego.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia para la formación corporal. Acciones motrices expresivas. El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del <i>breaking</i>. Creación de secuencias motrices sencillas. Invención de ritmos en función de la expresión de emociones y situaciones cotidianas. Combinación de acciones motrices que involucren la columna vertebral (torso y pelvis), miembros superiores, miembros inferiores. Creación de secuencias motrices sencillas a partir de un tema folklórico, entre otras posibilidades. Criterios a considerar en una secuencia. Acciones motrices expresivas y el género. La respiración. La movilidad articular. La postura. Desplazamientos, saltos, giros y equilibrios. Ejes y planos de movimientos. El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas. Ayuda mutua en las tareas motrices. La elección y utilización de la música en la elaboración de una composición expresiva. Creación de una producción motriz expresiva.

EDUCACIÓN FÍSICA

Año	Contenidos
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Deportes abiertos (de bate y campo). Béisbol 5. Su historia, cómo nace. La cancha y los materiales. Sus objetivos, sus reglas. Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. Derecho a participar y a acceder a las mismas actividades en la clase de Educación Física.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia en sus diferentes expresiones (artística, rítmica y expresiva). Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia rítmica. El salto a la soga. Su historia como práctica cultural. El salto a la soga y su desarrollo como deporte. El salto con sogas como práctica deportiva: Rope skipping. Cuerda individual: balanceos, rotaciones, circunducciones, movimiento en “ocho frontal” (adelante y detrás del cuerpo), horizontal (sobre, alrededor de la cabeza, alrededor de las piernas), sagital (derecha e izquierda del cuerpo). Trabajos coordinativos con cuerdas largas, dúos y tercetos. Montaje coreográfico de cuerda con música. Cuerda individual: balanceos, rotaciones, circunducciones, movimiento en ocho frontal (adelante y detrás del cuerpo), horizontal (sobre, alrededor de la cabeza, alrededor de las piernas), sagital (derecha e izquierda del cuerpo). Saltos en sentido hacia adelante, hacia atrás, lateral. Velocidad lenta, normal, rápida, cruzada y descruzada, con cuerda abierta y plegada en dos. Con dos pies, con un pie, con caída sobre el mismo, el otro, en el lugar y con desplazamiento. Montaje coreográfico de cuerda con música, con cooperación. Creación pautada y libre. Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad y género.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia para la formación corporal. Plan personalizado basado en principios de entrenamiento: práctica y ejecución. Prevención de situaciones de riesgo atendiendo a conceptos y normas con respecto al cuidado del propio cuerpo y el de las demás personas. Evaluación para la mejora de los planes personalizados. El valor de la actividad motriz en los hábitos de vida sana. Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las habilidades motoras.

FILOSOFÍA

Año	Contenidos
5º	<ul style="list-style-type: none"> • La existencia humana. Lo humano. Distintas concepciones. Los seres humanos y su entorno. El ser humano como ser histórico. La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. • El saber y la práctica filosófica. Distintas perspectivas. Reflexión filosófica, especulación y praxis. Expresiones actuales de la filosofía.

FÍSICA

Año	Contenidos
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de la energía cinética y potencial gravitatoria. Fuentes de energía: hidroeléctricas, eólicas, mareomotriz, etcétera. Estudio del aprovechamiento de estas fuentes energéticas en el país y en la región. • Energía lumínica. Proceso fotoeléctrico. Celdas fotovoltaicas. • Mediciones en las ciencias experimentales. Gráficos, tablas, promedios. • Elección de las variables relevantes en los fenómenos en estudio.

FÍSICO-QUÍMICA

Año	Contenidos
3º	<ul style="list-style-type: none"> • La Tierra y su lugar en el Universo. El sistema solar y la galaxia. Ubicación de la Tierra en el sistema solar. Geometría de los eclipses y condiciones astronómicas. • Distinción entre magnitudes. Análisis de las unidades adecuadas para magnitudes en Física y en Química. • Los procedimientos en la experimentación. El enunciado de anticipaciones e hipótesis. Lectura y análisis de gráficos. El valor del conocimiento científico.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos y Tecnologías de control automático. <i>La automatización.</i> Identificación y análisis de sistemas y procesos automáticos. <i>La automatización como proceso de tecnificación.</i> La delegación de los procesos sobre la información. La automatización en contextos de trabajo y en la vida cotidiana. La automatización en las grandes ciudades. <i>Las computadoras como sistemas de adquisición, procesamiento, control y comunicación de información.</i> Algoritmos, lenguajes y lógicas de programación. La programación de los sistemas automáticos. <i>Tipos de sistemas de control automático.</i> Control a lazo abierto, por tiempo y por sensores. <i>Introducción a la Robótica.</i> Tipos de robots. Características. Formas de programación. La robótica en la vida cotidiana y en los contextos laborales. Impactos y efectos.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Año	Contenidos
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos y Tecnologías de las Telecomunicaciones. <i>La informática y las telecomunicaciones.</i> Transmisión y almacenamiento de imágenes. La digitalización de la información. La codificación binaria. Concepto de <i>píxel</i>. Relaciones entre los parámetros de los archivos y las características de las imágenes. La compresión de la información. Telecomunicaciones. <i>La comunicación a distancia basada en códigos.</i> Telegrafía óptica y telegrafía eléctrica. La retransmisión. Medios de transmisión: la transmisión a través de cables conductores de electricidad. Internet y los nuevos paradigmas comunicacionales.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Estado, gobierno y participación. Legalidad del poder político: el Estado de Derecho. La Constitución de la Nación Argentina y los tratados de Derechos Humanos como instrumentos de organización del Estado y del Gobierno. La participación en la democracia. Las organizaciones de la comunidad.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Estado, gobierno y participación. La forma de gobierno y de Estado de Argentina en la Constitución Nacional. La organización federal del Estado argentino. La forma de gobierno republicana y representativa. El sistema de partidos, el sufragio y el sistema electoral. La participación política en el sistema democrático. La ampliación de la ciudadanía política • Derechos. Las normas y los derechos como productos de acuerdos políticos y sociales. El proceso de sanción de las leyes.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Estado, gobierno y participación. El rol del Estado en vinculación con la sociedad y la economía. Las políticas públicas y su financiamiento. • Derechos. Los derechos sociales, económicos y culturales como resultado de reivindicaciones sociales y políticas. Contenido de estos derechos. Condiciones y obstáculos para su realización.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos. El concepto de derechos humanos. La protección internacional de los derechos humanos. El sistema interamericano y el internacional. Crímenes de lesa humanidad. Tribunales internacionales de derechos humanos.

GEOGRAFÍA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Problemáticas ambientales a escala local, regional y mundial. Problemáticas ambientales vinculadas al manejo de los recursos naturales. La degradación y el agotamiento de los suelos. La expansión de la frontera agrícola y urbana. La pérdida de biodiversidad. El cambio climático. Problemáticas ambientales vinculadas a fenómenos extremos de la naturaleza y tecnológicos. Situaciones sociales de riesgo y vulnerabilidad. • La diversidad ambiental y la valorización de los recursos naturales. El asentamiento de la población, la puesta en valor de los recursos naturales y la construcción histórica de los ambientes.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados. El mapa político mundial y los Estados como unidades político territoriales construidas históricamente. Cambios recientes. Atributos y formas de organización política y administrativa de los territorios: estados autónomos, colonias y otras formas jurídicas. Transformaciones territoriales posteriores a la Guerra Fría. El mapa político mundial. Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por la apropiación de territorios y recursos.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Los territorios americanos en el capitalismo global. La actual división territorial y social del trabajo en el mundo. - La centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América latina. El lugar de los países y regiones americanos en los principales flujos económicos, de información y capitales, de personas y bienes.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios rurales y procesos productivos en la Argentina. Los espacios rurales tradicionales e innovadores: permanencias y cambios productivos, tecnológicos y organizacionales en las últimas décadas. Usos agrarios del suelo: las producciones de tipo pampeano y extrapampeano. Los procesos de agriculturización, sojización y pampeanización. Las crisis de las economías regionales. Las políticas estatales en relación con la producción rural. Las agroindustrias, las neoruralidades y las articulaciones rural-urbanas. Los actores rurales locales y extralocales.

HISTORIA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica. Las aldeas: cambios y continuidades en las formas de autoridad y la división social del trabajo. Manifestaciones culturales, ritos y creencias. • Los primeros Estados. En Oriente: Egipto. Formas de gobierno. Los funcionarios y la especialización del poder. Expansión territorial. La producción agrícola y la administración del excedente.

HISTORIA

2º	<ul style="list-style-type: none"> • Los Estados imperiales en América. El Estado inca. Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. Expansión territorial. Manifestaciones culturales. • Relaciones e interacciones entre Europa y América. La llegada de los españoles a América. Distintas perspectivas de la conquista de América.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de independencia de América Latina. <i>Hacia la ruptura del vínculo colonial.</i> Las guerras napoleónicas y sus repercusiones en América, monarquías según los principios de legitimidad y equilibrio europeo. <i>Fases del proceso de independencia.</i> Estallidos revolucionarios en tres regiones hispanoamericanas: Río de la Plata, Venezuela y México. Particularidades del caso de Brasil. Primeros gobiernos en el Río de la Plata. • Europa: restauración y revoluciones. Restauración conservadora en Europa continental. El retorno de las monarquías según los principios de legitimidad y equilibrio europeo.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Argentina y América latina entre las guerras mundiales. La crisis del consenso liberal. <i>La Primera Guerra Mundial y sus efectos en la Argentina.</i> <i>Los gobiernos radicales.</i> La primera experiencia de la democracia en masas. Las presidencias de Yrigoyen y de Alvear. <i>Crisis mundial de 1929 y sus consecuencias en la Argentina.</i> <i>El Golpe de Estado de 1930.</i> Nacionalismo y militarismo en ascenso. • La restauración conservadora en la Argentina en un mundo en crisis y en guerra. La Presidencia de Agustín P. Justo. Reacciones frente a la crisis mundial: el Estado interventor y sus nuevas funciones sociales y económicas en la Argentina y en el continente americano. La industrialización en la Argentina: la sustitución de importaciones. Migraciones internas y crecimiento de la urbanización.

LENGUA Y LITERATURA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva. Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror). Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de América Latina, etcétera). Lectura de texto de origen oral (mitos clásicos). • Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido. Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros estudiantes). Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

LENGUA Y LITERATURA

Año	Contenidos
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes, héroes y antihéroes, los ritos de iniciación, el cuerpo, los bestiarios, entre muchos otros), de manera compartida, intensiva y extensiva. Escritura de obras ficcionales breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género. • Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva. Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores. Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva. Escritura de un guión a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario. Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. • Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera. Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar. • Herramientas de la lengua. Uso y reflexión. Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración. Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar. Léxico: selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos relacionados con el ámbito escolar. • Vocabulario relacionado con la vida cotidiana de los/las estudiantes dentro del ámbito escolar. • Producción de textos orales breves para dar y solicitar información. • Escucha de textos orales relacionados con el ámbito escolar. • Uso de recursos lingüísticos-discursivos y expresiones en la lengua adicional para dar información personal: nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar de residencia, etcétera.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos escritos. • Vocabulario relacionado con comidas tradicionales de diferentes culturas. • Escucha de textos orales descriptivos. • Vocabulario relacionado con comidas y hábitos alimenticios saludables. • Formular y responder preguntas utilizando formas conocidas y frases hechas. • Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción del concepto de cantidad. • Consulta de recursos como el diccionario monolingüe y bilingüe.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión textos escritos y orales. • Producción de textos orales. • Palabras transparentes. • Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con el entretenimiento. • Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de tiempo presente y pasado. • Identificación del contexto de enunciación; del tipo de escucha requerida y del tipo de respuesta a dar.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con el medio ambiente y su cuidado. • Comprensión de escucha y producción de textos orales breves. • Producción de textos expositivos. Identificación de los temas a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir, el propósito y el contexto de enunciación. • Lectura de textos expositivos para describir e informar. • Producción de textos orales descriptivos. • Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de tiempo presente.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. Paratexto. Argumentación. • Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la salud y el medio ambiente. • Producción de textos escritos descriptivos. Identificación de los temas a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir, el propósito y el contexto de enunciación. • Escucha de textos orales descriptivos. • Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto agente: voz pasiva. • Producción de textos de opinión.

MATEMÁTICA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las operaciones básicas en el conjunto de los números naturales y de estrategias de cálculo mental. • Validación a través de las propiedades de las operaciones aritméticas: uso de propiedad distributiva y de factor común. • Resolución de problemas de proporcionalidad directa conociendo un par de números que se relacionan. • Elaboración de tablas para organizar datos y favorecer el análisis de relaciones entre estos. • Resolución de problemas que involucren magnitudes de la misma naturaleza: porcentaje. • Resolución de situaciones en las que se da el correspondiente de un valor que no es la unidad. • Utilización de diferentes estrategias para resolver los problemas: uso de la constante de proporcionalidad y de las propiedades. • Análisis de la economía de la estrategia elegida en función de los datos disponibles.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de estrategias para el cálculo mental con fracciones • Revisión de estrategias para el cálculo mental con números decimales • Revisión de procesos lineales discretos y procesos continuos, fórmula para describirlos. • Análisis de tablas de funciones de proporcionalidad. La pendiente y la constante de proporcionalidad en una tabla de valores. • Problemas que demanden la producción de un modelo algebraico de situaciones proporcionales. • Revisión sobre proporcionalidad directa. • Resolución de problemas de proporcionalidad directa conociendo un par de números que se relacionan. • Elaboración de tablas para organizar datos y favorecer el análisis de relaciones entre estos.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la noción de función lineal como modelo de variación constante. • Identificación de puntos que pertenecen al gráfico de la función. • Problemas que se modelizan con funciones lineales con una variable. Problemas con infinitas soluciones. • Revisión de problemas que se modelizan con funciones de proporcionalidad inversa. • Revisión sobre las funciones lineales y la ecuación de la recta. • Análisis de la ecuación de la recta como el conjunto de puntos cuyas coordenadas verifican su ecuación. • Relación fórmula-representación gráfica de una función.

MATEMÁTICA

Año	Contenidos
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la función cuadrática a partir de la forma canónica de su fórmula. • Revisión de la función cuadrática a partir de distintas escrituras de su fórmula. • Revisión de las funciones lineales y de la ecuación de la recta incorporando el uso del programa GeoGebra. • Pendiente. Rectas paralelas. • Producción de la representación gráfica y de la ecuación de una recta a partir de ciertos datos: dos puntos cualesquiera, un punto y la pendiente, los puntos donde corta a los ejes. • Resolución de ecuaciones que involucren transformaciones algebraicas.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y revisión de procesos de crecimiento y decrecimiento exponencial, discretos y continuos. • Revisión de las funciones exponenciales: gráficos y fórmulas. • Variación del gráfico a partir de la variación de la fórmula y viceversa. • Estudio de funciones exponenciales: positividad, negatividad, crecimiento, decrecimiento. • Revisión sobre el gráfico de una función cuadrática (parábola) como representación gráfica de funciones cuadráticas. Variaciones de los gráficos en función de las variaciones de las fórmulas y viceversa. Problemas que se modelizan mediante ecuaciones cuadráticas. Análisis de soluciones de la ecuación cuadrática. • Uso de software de cálculo y representación para estudiar el comportamiento de funciones cuadráticas. • Revisión sobre funciones cuadráticas a partir de la forma canónica de su fórmula.

QUÍMICA

Año	Contenidos
5º	<ul style="list-style-type: none"> • La materia y los materiales. Mezclas y sustancias. Caracterización operacional y conceptual de soluciones y sustancias. • Las soluciones. Formas físicas de expresión de la concentración (% m/m, % m/V, % V/V, ppm). • La química y las interacciones entre ciencia, tecnología en sociedad. Procesos químicos naturales y antropogénicos que inciden en el medio ambiente: contaminación ambiental por acción del SO₂, los óxidos de nitrógeno NO_x, y del CO₂.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

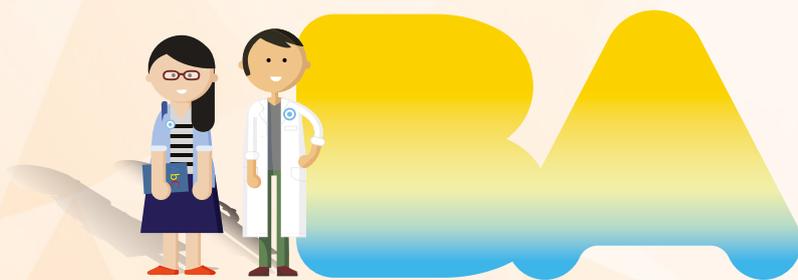
Año	Contenidos
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al pensamiento computacional. Los problemas computacionales. Metodología de resolución de problemas computacionales. Estrategias y estructuras de programación.
4º	<ul style="list-style-type: none"> • Internet y web. Introducción a las redes digitales de información. Internet como red de redes. La web como sistema hipermedia de información distribuida. • Diseño de páginas web. Principios del diseño gráfico y de la comunicación visual. Creación y desarrollo de aplicaciones para internet.

TUTORÍA

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • La escuela secundaria y su gestión. Distintas formas de participación escolar. Centro de Estudiantes: objetivos, estructura y funcionamiento. Representatividad estudiantil. • Proyecto Institucional de Tutoría. Tutor y preceptor: roles y funciones. Sistema de convivencia escolar. • Autonomía creciente en el estudio. Organización del estudio. • Integración al grupo de pares. Internet y vínculos virtuales. Las redes sociales pueden contribuir a la conformación de los grupos, a la fluidez en la comunicación, al apoyo en el aprendizaje individual y grupal.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Integración a la cultura escolar. Sistema de convivencia. Régimen de convivencia escolar. • Autonomía creciente en el estudio. Organización y prácticas de estudio. Integración al grupo de pares. • El proyecto de vida en la adolescencia. Toma de decisiones.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Año	Contenidos
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Adolescencia, sexualidad y vínculos. Distintos tipos de vínculos. Vínculos virtuales. La violencia en los vínculos. Acoso escolar. Habilidades psicosociales.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Adolescencia, sexualidad y vínculos. Distintos tipos de vínculos. Vínculos virtuales: ventajas, riesgos y cuidados. Implicancias del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación sobre el comportamiento individual y las relaciones interpersonales. Cuidado de la intimidad; diferenciación entre lo público y lo privado y manejo protegido de las redes virtuales.
3º	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación. Modelos hegemónicos de belleza. Estereotipos de género. Sociedad y cultura de la imagen. Culto desmedido al cuerpo y sus riesgos.



Vamos Buenos Aires