

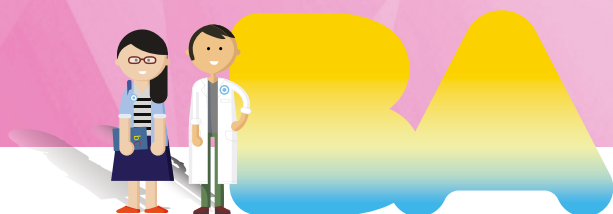
PERÍODO JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2020

Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19

Nivel Inicial



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Inicial: Diana Javis (coordinación),
Verónica Espínola.

Equipo de especialistas: Elizabet Borches (Ambiente Natural y Social); Julia Campos (coordinación) Soledad Olaciregui, Pamela Catarín (Educación Digital); Silvia Ferrari (coordinación), María Laura Emanuele, Andrea Parodi, Eduardo Prieto, (Educación Física); Sandra Di Lorenzo (coordinación), Micaela Kohen (Educación Sexual Integral); Jimena Dib (coordinación), Diana Grunfeld, Claudia Petrone (Prácticas del Lenguaje); Mariana Vignau (Artes visuales); Diana Jarvis, Verónica Espínola (Educación Musical, Expresión Corporal y Lúdico); Adriana González (Matemática).

Agradecemos a Andrés Rejan (Supervisor-coordinador de Educación Musical) y a Julia Quintiero (Expresión corporal).

Colaboración: Carola Martínez (asesora pedagógica GOC), Manuela Luzzani (asistente de gestión y administración GOC).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo

Edición y corrección: María Laura Cianciolo

Diseño: Alejandra Mosconi; Patricia Peralta // **Diagramación:** Alejandra Mosconi

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat, y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Índice



Introducción

5



Eje Indagación y Conocimiento del Ambiente

7



Eje Lenguajes Expresivos

12



Eje Educación Física

18



Eje transversal: Lúdico

21



Eje transversal: Educación Digital

23



Eje transversal: Educación Sexual Integral

24

Introducción

A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se plantea la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los y las alumnos/as y las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

Este enorme desafío puede ser una nueva oportunidad para todas las comunidades educativas, impone una situación que no era la planificada e interpela los propósitos planteados en cada uno de los proyectos de las escuelas al iniciar el ciclo lectivo. Frente a esta realidad que modifica el entorno formativo y se convierte en condición para el trabajo y el estudio, las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa están realizando, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada alumno/a.

Para colaborar con esa tarea, el Ministerio de Educación de la Ciudad puso a disposición planes de clases semanales¹ en la plataforma [Mi Escuela](#), destinados a las/los docentes de los niveles, así como fascículos destinados a alumnos y alumnas, con propuestas sugeridas de actividades y recursos para abordar contenidos de los Diseños Curriculares de cada nivel de la educación básica y obligatoria.

Ante la perspectiva —por razones epidemiológicas— de extensión del período de suspensión de clases presenciales, el Ministerio ofrece, en forma articulada con los planes de clase y los fascículos mencionados, un marco de referencia que oriente a las instituciones sobre los contenidos priorizados a ser trabajados durante julio, agosto y septiembre.

Esta propuesta prescribe y orienta a las instituciones y equipos docentes en cuanto al recorte y progresión de contenidos priorizados en función del contexto y las condiciones particulares de acompañamiento a los y las alumnos/as y sus aprendizajes. Es una selección de contenidos mínimos para esta coyuntura que no reemplaza al *Diseño Curricular* vigente de la Ciudad del Nivel Inicial. A su vez, este listado de contenidos priorizados puede ser útil para definir y organizar el desarrollo de las propuestas que cada institución implementa con los recursos que tiene disponibles. También, resulta una referencia para valorar y registrar los aprendizajes alcanzados en esta instancia excepcional que podrán ser considerados cuando se retomen las clases en su formato presencial habitual.

En el Nivel Inicial, en esta oportunidad, se incluyen los contenidos priorizados de todos los Ejes de experiencias del *Diseño Curricular*: Indagación y Conocimiento del Ambiente,

¹ Se encuentran también a disposición en la página web del Ministerio de Educación: [Plan de clases semanales](#).

Lenguajes Expresivos y Educación Física y los Ejes transversales: Lúdico, Educación Sexual Integral y Educación Digital. De esta manera damos visibilidad a las múltiples propuestas llevadas adelante en estos meses, en cada institución educativa de la mano de los y las docentes en colaboración con las familias.

Trabajar con todos los ejes permite seguir profundizando un abordaje integral en el que se vinculan los distintos campos del conocimiento.

Es importante aclarar que, tal como su denominación lo expresa, los contenidos priorizados son los comunes denominadores a tener en cuenta como referencia o parámetro para los y las docentes cuando planifican la enseñanza y definen los criterios para el seguimiento de los aprendizajes.

Dado que cada familia acompaña a sus hijos/as en forma diferente, los saberes de los niños y las niñas son heterogéneos y los años de escolaridad dentro del nivel son variables, será necesario, al regresar a clases, relevar los aprendizajes en una instancia diagnóstica para reorientar la planificación de la enseñanza.

El propósito central que organiza la tarea en tiempos de emergencia sanitaria y no presencialidad es que los y las alumnos/as puedan sostener el contacto con sus docentes, con el aprendizaje y las actividades cotidianas propias del jardín. En ese sentido, se propone que la priorización de contenidos garantice el principio de factibilidad. De allí que se promueve una selección acotada, concisa, posible de ser desarrollada.

A continuación se enumeran los criterios que se tuvieron en cuenta para definir los contenidos priorizados sobre la base del *Diseño Curricular*:

- El contexto, la situación inédita en la que el ciclo escolar se desarrolla.
- Los contenidos priorizados en la primera etapa del año y trabajados en los planes de clases.
- Los alcances de los contenidos.
- Aquellos contenidos que recuperan saberes de años anteriores y funcionan como base para futuros aprendizajes.
- Aquellos contenidos que podrían retomarse durante el año lectivo, teniendo en cuenta la posibilidad de contemplar presencialidad o no en las escuelas.
- Contenidos que involucren no solo cuestiones conceptuales sino también modos de pensar y resolver.
- Contenidos que puedan ser aprendidos con y sin tecnología digital.

Se espera que esta priorización exprese una secuenciación posible de contenidos, estableciendo un orden razonable para su abordaje, que contemple los saberes adquiridos en años anteriores, aquellos que serán retomados y profundizados luego de la emergencia sanitaria.

EJE INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE

Ambiente Natural y Social

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
La naturaleza	
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y apropiación de los hábitos y de los cuidados necesarios para promover una vida saludable. • Exploración de las relaciones que hay entre los rasgos de los animales. • Indagación de los diferentes fenómenos atmosféricos (viento, precipitaciones –lluvia–). • Conocimiento de las partes externas del cuerpo, sus características, funciones y uso correcto de sus nombres. Identificación de partes íntimas del cuerpo. Semejanzas y diferencias. • Establecimiento de relaciones entre las partes de la planta y sus funciones. • Indagación sobre los cambios que experimentan las plantas. • Uso de diferentes formatos de representación y herramientas para la indagación y el registro: ilustraciones, esquemas, símbolos, cámara de fotos, <i>tablets</i>, grabadores, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y separar los residuos. • Establecer criterios para la separación. • Observar imágenes de mosquitos y conversar sobre la necesidad de evitar sus picaduras. • Escuchar y conversar sobre los diferentes sonidos que produce el viento, la lluvia. • Diseñar elementos para recoger la lluvia caída y poder medirla. • Armar un calendario para registrar el clima a lo largo de las semanas. • Construir elementos como molinetes de papel para observar la intensidad del viento. • Dibujar para llevar el registro de aquello que van observando. • Armar figuras humanas utilizando diferentes partes del cuerpo, respetando la ubicación y la cantidad (dos manos, dos brazos, dos ojos, un tronco, una cabeza). • Observar las diferentes partes de las plantas y descubrir las partes que se consumen. • Observar y dibujar el proceso de descomposición de alguna fruta a lo largo de los días. Llevar un registro de los cambios día a día en un cuadro. • Hacer dibujos realistas, sacar fotografías para hacer estos registros.

INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE . AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Bloque / Contenidos	Orientaciones
La naturaleza	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de tablas y cuadros comparativos sencillos. • Comunicación de los resultados de las exploraciones a través de diferentes herramientas (entre ellas, las tecnológicas y digitales) e instrumentos. 	
Los objetos	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y comparación de las características de los objetos. • Exploración de los objetos en función de sus características. • Indagación de los cambios que ocurren en los objetos. • Reconocimiento de los objetos como producto de la manufacturación. • Uso de los objetos en función de necesidades y costumbres de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar juguetes con materiales para reusar y reciclar. • Participar en juegos de observación y clasificación de objetos de acuerdo con sus características. • Explorar diferentes herramientas, sus formas, sus partes y los materiales que las conforman. • Descubrir a partir de adivinanzas los usos de cada herramienta y aprender sus nombres. • Dibujar los objetos como modo de observar los detalles y de registrar sus características. • Diseñar herramientas para resolver diferentes situaciones.
La vida en sociedad	
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los hechos personales, familiares y de la comunidad. • Conocimiento de las historias personales y familiares: diversidad de familias, comunidades, barrios. Costumbres, culturas, celebraciones. • Búsqueda de soluciones a algunas problemáticas que afectan la vida en el Jardín o el entorno cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la necesidad del lavado de manos y otros hábitos saludables. • Practicar de manera cotidiana estos hábitos saludables. • Leer a través de una persona adulta e interpretar folletos y afiches de promoción y prevención de la salud, publicados en diferentes en diarios, revistas, sitios de la web o en la calle. • Crear afiches o folletos con recomendaciones.

INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE. AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Bloque / Contenidos	Orientaciones
La vida en sociedad	
<ul style="list-style-type: none"> Indagación de las funciones que llevan adelante las instituciones de la comunidad. Los trabajos de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar con personas adultas sobre los trabajos de las personas que atienden los diferentes comercios del barrio. Observar dibujos, fotografías o libros en los que se pueda ver a personas haciendo diferentes tareas y descubrir a qué se dedican.

Matemática

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Número	
<p>Reconocimiento de números en contextos de la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de los usos de los números. <p>Funciones del número Los números como memoria de la cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinación del cardinal. <ul style="list-style-type: none"> Comparación estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> Decir en forma oral un número y luego buscarlo en revistas, propagandas, diarios, carteles, páginas de internet. Mostrar un número, por ejemplo el de la página de un libro, en el teléfono, en el control remoto y preguntarle a los niños para que sirven. <ul style="list-style-type: none"> Realizar juegos: <ul style="list-style-type: none"> de recorridos. con tableros. con uno o dos dados con constelaciones del 1 al 3 o del 1 al 6 con cartas españolas el 1 al 6.

INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE. MATEMÁTICA

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Número	
<p>Los números para calcular.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformaciones de la cardinalidad a partir de las acciones de juntar, reunir, agregar. <p>Sistema de numeración decimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la sucesión oral de los números. Identificación de la escritura simbólica de los números. 	<ul style="list-style-type: none"> Nombrar números en forma ordenada ascendente del 1 al 10 y descendente del 5 al 1. Decir en forma oral un número y luego buscarlo en revistas, propagandas, diarios, carteles, páginas de internet, en portadores numéricos de uso social como ser: calendario, teléfono, control remoto, etcétera. Pedir a los/las niños/as que graben en el teléfono celular la serie ordenada de números.
Espacio	
<p>Relaciones espaciales Representación bidimensional de objetos tridimensionales y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación de posiciones de personas y objetos en el espacio desde el propio punto de vista. Las relaciones entre los objetos. <p>Formas geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de propiedades en figuras (forma, lados rectos y curvos). 	<ul style="list-style-type: none"> Observar una escena sencilla de un libro, revista, página de internet, luego reproducirla ya sea dibujando o usando elementos tridimensionales sin el modelo presente. Dibujar en una hoja, en la computadora o <i>tablet</i> una escena con seis u ocho elementos, por ejemplo: casa, árbol, sol, nene, etc., para: <ul style="list-style-type: none"> Dictar a otro la escena para que realicen una igual ya sea en otra hoja, <i>tablet</i>, computadora o con elementos tridimensionales. Se puede solicitar que graben el dictado en el teléfono celular. Buscar una escena sencilla en una revista, libro, página de internet y pedirle a la/el niña/o que la describa y grabe en el teléfono celular. Buscar objetos, como ser: libros, cuadernos, cajas y reconocer en ellos figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo). Identificar en los objetos lados rectos o curvos, vértices.

INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE. MATEMÁTICA

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Medida	
<p>Medir y estimar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos de medición convencionales: metro, centímetro, balanza, jarra o vaso medidor, reloj. • Magnitudes: <ul style="list-style-type: none"> › Longitud. › Capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en la casa o identificar en revistas, propagandas, diarios, carteles, páginas de internet, instrumentos de medición convencionales. • Solicitarles que establezcan diferencias y similitudes entre distintos instrumentos de medición convencional de una misma magnitud, por ejemplo regla y centímetro y diferencias y similitudes entre instrumentos de distintas magnitudes, por ejemplo, centímetro y reloj. • Comparar longitudes a partir del uso de unidades no convencionales. • Preparar recetas usando el vaso graduado casero.

EJE LENGUAJES EXPRESIVOS

Artes Visuales

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
La construcción de la mirada	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación como experiencia vital en la expresión visual. • Exploración visual y táctil de las formas, el color, el espacio y la textura en la naturaleza y en los objetos producidos por el ser humano. • Apreciación de la luz y de la sombra. • Percepción y apreciación visual a través de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar imágenes y describir lo que se ve y siente frente a ellas. • Jugar con las luces y las sombras. • Observar las sombras que producen los objetos. • Crear sombras con linternas y dibujarlas. • Armar títeres y proyectar la luz sobre ellos.
El arte como laboratorio expresivo	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas. • Exploración de la luz y de la sombra. • Exploración en el uso de diversos materiales. • Reconocimiento de las características de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar diferentes obras de artistas y generar preguntas disparadoras dando espacio para que puedan pensar sus respuestas, dejarlos meterse en las obras: ¿qué ven en la imagen? • Crear sus propios paisajes imaginarios. • Crear dibujos (<i>emojis</i>) que expresen cómo se sienten. • Ofrecer materiales conocidos por los/las niños/as pero que no hayan usado para arte (papel de aluminio, bandas elásticas, alambre, cajas con diferentes formas, trozos de madera).
Habitar el espacio	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la comprensión de un rol activo en las decisiones estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decorar un espacio con sus dibujos y otros materiales, por ejemplo: objetos naturales de distinto tamaño, color o textura. • Organizar y decorar sectores destinados al juego, eligiendo y combinando diferentes elementos, por ejemplo: escenario para una obra de títeres, casa para los muñecos.

Educación Musical

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Escucha y exploración sonora	
<ul style="list-style-type: none"> • La escucha y el sonido. Tipos de escucha: global y focal. • El sonido situado, procedencia y relación con el entorno. • El entorno natural, urbano y social. Aproximaciones al paisaje sonoro. • La escucha y la interpretación de distintas fuentes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agudizar los oídos y registrar de forma escrita, con dibujos o grabando diferentes sonidos que se escuchan en su hogar y en los alrededores. • Reproducir sonidos de la naturaleza con diferentes objetos. • Imitar el sonido de diferentes animales. • Identificar diferentes sonidos y sus intensidades: fuerte-suave.
El sentido del ritmo	
<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo musical. • Los elementos del ritmo: pulso y acento. • El ritmo con el propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañar una obra musical con la percusión de las palmas, los muslos, las manos sobre la mesa, con algún implemento del hogar, etcétera. • Desplazarse de diferentes maneras de acuerdo con el tempo de la canción.

Expresión Corporal

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Mi cuerpo en el mundo	
<ul style="list-style-type: none"> • Vínculo con los otros cuerpos: vinculación y conexión desde la mirada y desde el contacto. Exploración de movimientos coordinados y cuidadosos en contacto con otros cuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailar en contacto con diferentes partes del cuerpo de otros/as. • Moverse de diferentes maneras manteniendo el contacto visual con otro/a.

LENGUAJES EXPRESIVOS. EXPRESIÓN CORPORAL

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Movimiento expresivo	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en diversas formas de preparación corporal: estiramiento, elongación, conciencia corporal de las particularidades de cada cuerpo. • Apertura o disponibilidad sensorial para la producción de movimientos ante diversos disparadores: imágenes, sonidos, melodías, palabras, relatos, ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar cómo se mueve nuestro cuerpo al respirar. • Moverse de diferentes maneras, como muñecos de trapo, como robots. • Imitar el movimiento de una variedad de animales: serpientes, sapos, cangrejos. • Bailar con diferentes músicas. • Dibujar en el aire mientras bailamos.

Prácticas del Lenguaje

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones cotidianas	
<p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar relatos de experiencias vividas. • Relatar experiencias propias. • Conversar acerca de distintos temas. • Seguir el hilo de una conversación durante períodos cada vez más prolongados. • Escuchar consignas para la realización de diferentes tareas. • Recomendar canciones, juegos, fundamentando, aunque sea en forma parcial, la opinión. <p>PRÁCTICAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, del nombre propio y de otros nombres propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con las personas adultas y otros/as niños/as sobre situaciones vividas cotidianamente. • Dialogar asumiendo diferentes roles en los juegos. • Escuchar consignas para jugar. • Jugar juegos como el “veo veo” que impliquen describir objetos sin nombrarlos; armar historias en la que cada uno/a dice una palabra, adivina quién es a partir de describir a la persona, personaje, artista, etcétera. • Leer por sí mismos/as el propio nombre y los nombres de miembros de la familia, amigos y mascotas. Nombres y sobrenombres. • Comparar nombres parecidos, por ejemplo, María y Mario, para conocer qué parte es igual y qué parte cambia.

LENGUAJES EXPRESIVOS. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones cotidianas	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito. • Tomar en cuenta indicios del texto (cualitativos o cuantitativos) y de algunos elementos paratextuales (imágenes, tamaño y color de la tipografía, fotografías, etc.) para corroborar anticipaciones de dónde dice. • Lectura a través de la persona adulta de textos instruccionales y otros textos. <p>PRÁCTICAS DE ESCRITURA Copia de nombres propios y otros textos breves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copiar con algún sentido sabiendo qué se copia o se transcribe, avanzando hacia una reproducción cada vez más cercana a lo convencional. • Mirar el modelo de escritura con el propósito de copiarlo en otro soporte. • Comparar el texto producido con el texto que se copió o transcribió —durante el proceso de copiado o de transcripción, o al final— para controlar que diga lo mismo. <p>Escrituras por sí mismos/as de nombres propios, otros nombres y otros textos (listas, rótulos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayar otras formas personales de escritura, avanzando hacia escrituras más convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a juegos con el nombre propio y el de los otros miembros de la familia, amigos/as, mascotas, personajes, como la lotería. • Leer días de la semana y meses en el calendario. • Leer carteles para rotular objetos, como frascos de la cocina. • Leer a través de la persona adulta instrucciones con diversos propósitos: para construir objetos de papel con la técnica del origami, hacer una receta, construir un títere, etcétera. • Escuchar leer una consigna a la persona adulta para poder realizar una actividad propuesta. • Copiar por sí mismos/as el propio nombre, para firmar trabajos, rotular pertenencias, etcétera. • Copiar los nombres de miembros de la familia en registros de juegos, en el calendario para agendar, por ejemplo, fechas de cumpleaños. Copiar textos breves títulos de libros y nombres de autores/as en agendas de lectura, títulos de canciones, etcétera. • Escribir por sí mismos/as el propio nombre (sin el modelo a la vista), comparándolo luego con el cartel con su nombre para controlar lo escrito.

LENGUAJES EXPRESIVOS. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones cotidianas	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el repertorio de letras y otras marcas gráficas disponibles. • Recurrir a palabras o construcciones conocidas para producir las propias escrituras. • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura (señalar el texto para ver la direccionalidad, cómo va diciendo, si necesito más letras o si sobran y hay que borrar o tachar). <p>Escritura de instructivos a través de la persona adulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. • Planificar lo que se va a escribir tomando en cuenta el tipo de texto. • Dictar los materiales y los pasos a seguir. • Pensar cómo se va a escribir, es decir, la forma en que se expresará cada idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos/as listados con diversos propósitos: materiales necesarios para la elaboración de una receta, el listado de las compras, listados de juegos preferidos, etc., recurriendo a materiales escritos disponibles como los nombres, el calendario, los rótulos para seleccionar información para escribir, sin necesidad de llegar a una escritura convencional. • Dictarle a una persona adulta instrucciones con diversos propósitos: para construir objetos de papel con la técnica del origami, hacer una receta, construir un títere, etcétera.
Hablar, escuchar, leer y escribir en torno a la literatura	
<p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar lo leído. • Comentar gustos y preferencias de lectura, así como escuchar los de los/las demás. • Narrar breves episodios de un cuento leído. <p>PRÁCTICAS DE LECTURA Lectura compartida de textos literarios en soporte papel y digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de quien lee en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los cuentos en papel o digitales que se escuchan leer. • Comentar a un familiar cuál es la adivinanza o el <i>limerick</i> preferido. • Contar a algún miembro de la familia un episodio de un cuento leído. • Escuchar leer a la persona adulta diversidad de materiales literarios en papel y digitales: cuentos, poemas, <i>limericks</i>, adivinanzas, etcétera y compartir la lectura.

LENGUAJES EXPRESIVOS. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Hablar, escuchar, leer y escribir en torno a la literatura	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentar lo que se ha escuchado leer. • Releer algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito. • Releer para analizar los diferentes lenguajes que se ponen en juego en el relato multimedial (sonido, música, movimiento, es decir, hacer hincapié en el texto verbal y no verbal). <p>Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer. • Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. • Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama. <p>PRÁCTICAS DE ESCRITURA Escritura a través de la/el docente con un propósito determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictar rimas y canciones. • Recurrir al texto fuente si es necesario. <p>Escritura de los/las niños/as por sí mismos/as en torno a lo literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar qué se va a escribir y con qué marcas (diversidad de letras). • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura (señalar el texto para ver la direccionalidad, cómo va diciendo, si necesito más letras o si sobran y hay que borrar o tachar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y explorar materiales literarios y compartir la lectura con otros/as. • Volver a leer (como pueden) la parte de un texto conocido mientras señalan con el dedo, por ejemplo, canciones, <i>limericks</i> y poesías. • Dictar a la persona adulta adivinanzas, canciones, rimas, para compartir con otros/as. • Hacer listas de personajes, de objetos que utilizan, sus caracterizaciones, descripciones de los espacios en los que transcurren las historias (recurriendo a los materiales escritos disponibles, sin esperar que sus escrituras sean convencionales).

EJE EDUCACIÓN FÍSICA

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
El propio cuerpo	
<p>La conciencia corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las partes del cuerpo. • Reconocimiento de los lados del cuerpo. • Iniciación en el reconocimiento de la tensión y la relajación global del propio cuerpo en forma contrastada. • La respiración: diferenciación entre inspiración y espiración. • Registro de sensaciones y percepciones que se obtienen desde diferentes posturas, posiciones del cuerpo y acciones motrices. • Reconocimiento y adecuación al propio ritmo y a ritmos externos. <p>Las habilidades motoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, saltar, sortear y transponer obstáculos, galopar, realizar cuadrupedia alta, baja e invertida, reptar, rodar, entre otras) en la resolución de tareas motrices y juegos, tanto en forma individual como grupal. • Apoyos en forma global. • Rolidos en forma global. • Iniciación en diversas formas del salto: en profundidad, en largo y en alto. Con uno y dos pies. Con cambios de dirección y sentido. Con giro y acción de los segmentos libres. • Exploración de diferentes formas de equilibrio y reequilibración variando apoyos. • Desplazamientos en equilibrio sobre superficies reducidas y a distintas alturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer temas musicales o sugerir que los elijan para explorar movimientos de distintas partes del cuerpo. • Presentar situaciones en las que realicen acciones motrices diferenciando derecha e izquierda. • Presentación de juegos de: <ul style="list-style-type: none"> › Inspiración y espiración. › Juegos de tensión. › Actividades sensoriales. › Juegos de apoyos y diversas posturas. • Propiciar reflexiones sobre los juegos y las actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Presentar recorridos por circuitos con estaciones variadas en las que resuelven desafíos motores. • Presentación de situaciones de exploración como así también de resolución de problemas que involucren diferentes formas de desplazamiento: <ul style="list-style-type: none"> › caminar, correr, saltar; › sortear y transponer obstáculos; › galopar; › realizar cuadrupedia alta, baja e invertida; › reptar, rodar. • Presentación de situaciones de exploración como así también de resolución de problemas de diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> › equilibrios; › apoyos.

EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque / Contenidos	Orientaciones
El propio cuerpo	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de formas de lanzamiento con una y dos manos, en diferentes direcciones, a blancos fijos y móviles y a distancias variables, con diferentes objetos en juegos y tareas motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir juegos de diversos lanzamientos y a diferentes distancias. • Realización de mural digital con fotografías y sensaciones de lo experimentado.
El cuerpo y el medio físico	
<p>La orientación en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación, creación y utilización de zonas, refugios, espacios libres y ocupados, espacios permitidos y no permitidos, entre otros, y sus funciones en tareas y juegos. • Reconocimiento y verbalización de nociones espaciales y su utilización en juegos y tareas: de orientación (adelante y atrás, arriba y abajo, a un lado y al otro, derecha e izquierda); de distancia o proximidad (cerca y lejos, juntos y separados, agrupados y dispersos); de ubicación (adentro y afuera, entre, alrededor de). • Acciones de desplazamientos con cambios de dirección, utilizando nociones espaciales en relación con los objetos o con los/las compañeros/as en tareas y juegos. • Representación gráfica de recorridos, circulaciones o circuitos realizados individual o grupalmente • Construcción de recorridos, circulaciones y circuitos en forma individual y grupal. <p>El cuidado del medio físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado y valoración del ambiente en el que se desarrolla la clase y de los objetos propios del lugar. • Prevención de riesgos con relación al medio físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir juegos de búsqueda del tesoro por los diversos espacios de la casa. • Reflexionar a partir del juego. • Charlas sobre los cuidados al desplazarse por los diversos espacios. • Construir refugios y proponer juegos a realizar en ellos. • Proponer juegos de escondida de objetos según las nociones espaciales en diversos espacios de la casa. • Propiciar la invención de recorridos con obstáculos. Luego resolver poniendo en juegos las nociones espaciales. Se sugiere que escondan tanto los/las adultos/as como los/las niños/as • Sugerir que se dibuje el recorrido realizado en el juego de la búsqueda del tesoro. • Plantear la incorporación de diferentes circulaciones en el recorrido. • Conversar sobre los cuidados que hay que tener, durante la realización de juegos y actividades, de los ambientes y los objetos que hay en ellos.

EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque / Contenidos	Orientaciones
El cuerpo y el medio social	
<p>Los juegos y el jugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos y rondas tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas comunidades que la integran. • Juegos de ocultamiento o escondidas. • Juegos de construir o compartir. • Elaboración de reglas sencillas que regulen los juegos o modificación de las ya conocidas. <p>La comunicación corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de acciones motrices expresivas o comunicativas (gestos, mímicas, representaciones, señas, posturas en forma individual) para transmitir algún mensaje propio. • Experimentación de acciones motrices expresivas o comunicativas a partir de cuentos, melodías, ritmos, emociones, ideas, sentimientos, imágenes, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir el juego de búsqueda del tesoro. Incluir pistas con imágenes y las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> › Juego de la rayuela. › Juego del balero. • Se invita a entrevistar a familiares para recopilar juegos que jugaban, juegos de diferentes culturas y épocas. • Proponer el registro escrito de los juegos. • Realizar y compartir los juegos aprendidos. • Invitar a reflexionar sobre las sensaciones que nos provocaron compartir los juegos aprendidos y compartirlo con los/las entrevistados/as. • Presentar juegos de escondida dentro de un refugio. <ul style="list-style-type: none"> › Construcción de refugio o barco pirata. • Promover la elaboración y modificación de reglas a juegos ya conocidos como el balero o la rayuela. • Propiciar la expresión de emociones, mediante gestos con la cara y adivinarlas. <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la corporización de escenas de un cuento. • Presentar situaciones de creación de secuencias rítmicas y danzas variadas, con elección de temas musicales y empleo de elementos no convencionales.

EJE TRANSVERSAL: LÚDICO

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Juegos tradicionales	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en espacios de juego con pares y docentes. • Conocimiento del acervo cultural de la comunidad a partir de sus juegos. • Disposición de un repertorio variado de juegos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar y compartir juegos con familiares como la rayuela y el gallito ciego, el balero. • Indagar sobre los juegos que jugaban los diferentes miembros de la familia cuando eran chicos.
Juego dramático	
<ul style="list-style-type: none"> • Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida. • Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido. • Composición de las características de personajes e interpretación de roles de la vida a partir de la información obtenida. • Despliegue de la imaginación e invención en los juegos. • Interpretación de roles de la vida cotidiana y de la fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recrear un cuento en una obra de títeres. • Definir el diálogo que tendrán los personajes. • Preparar el espacio y elegir los objetos a utilizar para la dramatización con títeres. • Dramatizar diferentes roles en una pizzería, restaurante: mozos, mozas, cajero/a, comensales, cocinero/a, pizzero/a, lavacopas, lavaplatos. • Preparar el espacio y elegir los objetos necesarios para armar la pizzería, la verdulería u otros comercios del barrio.
Juegos con objetos y de construcción	
<ul style="list-style-type: none"> • Elección de objetos para construir según decisiones guiadas por la forma, la textura y el grosor de dichos objetos, y la idea sobre la estructura por componer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el guion dramático. • Utilizar diferentes objetos para armar escenarios de juegos y pistas, caminos, túneles para jugar con juguetes como autitos, muñecos, animales así como también con elementos no convencionales o con material reciclable.

LÚDICO

Bloque / Contenidos	Orientaciones
Juegos con reglas convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las reglas del juego. • Respeto por las reglas del juego y adecuación a dichas reglas. • Elaboración de preguntas, sugerencias y comentarios sobre los modos de jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a juegos simples de cartas como la casita robada, la guerra. • Aprender a jugar al <i>memotest</i>, a juegos de recorrido, a la mini generala, al domino, al rompecabezas. • Jugar a la escondida, a la mancha, al <i>bowling</i>, al tejo.

EJE TRANSVERSAL: EDUCACIÓN DIGITAL

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Alfabetización digital	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de herramientas digitales como medio o recurso para comunicar. • Exploración de recursos digitales (aplicaciones, dispositivos y entornos) para comprender las posibilidades que ofrece su uso. • Exploración y usos de las tecnologías digitales para registros: escritura, dibujos, uso de aplicaciones como contadores, entre otros. • Colaboración con otros/as al realizar producciones digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de encuentros sincrónicos (videollamadas) en los que puedan compartir qué les gusta hacer en su tiempo libre, cuáles son sus juegos, objetos y juguetes favoritos, y con quiénes los comparten. • Explicar a través de un audio las reglas de un juego. • Grabar sonidos que se escuchan en el hogar y sus alrededores como modo de registro. • Utilizar algún graficador para expresar una idea. • Sacar fotografías de lo realizado para guardar registro y compartir con otros/as.
Pensamiento computacional	
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional con y sin tecnologías digitales: uso del cuerpo, materiales concretos y tecnologías digitales. • Secuencias ordenadas de instrucciones: algoritmos para el logro de un objetivo o para la resolución de un desafío. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a moverse como robots y organizar la información para que sigan las instrucciones (orales, escritas, grabadas). • Inventar un código (dar cada instrucción en código: puede ser a través de símbolos escritos, un sonido, un movimiento del cuerpo, etcétera). • Crear secuencias de instrucciones para compartir una receta de la familia; dar las instrucciones para crear un avioncito o barco de papel, contar la secuencia de actividades que hacen al levantarse, o antes de irse a dormir.
Internet segura y responsable	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de datos personales: cómo cuidarse y cuidar a otros/as. Distinguir lo público de lo privado, y el resguardo de la identidad y de la intimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué son los datos personales (su nombre, su dirección, el nombre de la escuela, información sobre su familia, etc.) y la importancia de que esa información es privada. • Observar imágenes pixeladas y conversar sobre la razón de que se haga eso.

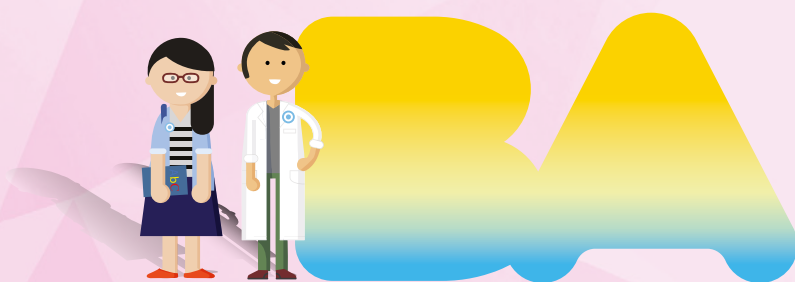
EJE TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

Salas de 4 y 5 años	
Bloque / Contenidos	Orientaciones
Vinculados con lo psicológico	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión de emociones, sentimientos y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con las personas adultas y otros/as niños/as y expresar sus emociones ante situaciones vividas cotidianamente. • Reconocer las emociones de los personajes de una historia y conversar sobre ello.
Vinculados con lo sociocultural	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación y exploración en diferentes tipos de juegos y actividades en condiciones de igualdad. • La diversidad de familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar y participar de una gran variedad de actividades en las que no se refuerzan los estereotipos de género. • Observar imágenes en las que se refuercen los roles estereotipados de género y conversar sobre ello.
Vinculados con los derechos	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las partes íntimas del cuerpo y uso correcto de sus nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar en diferentes situaciones el nombre correcto de las partes íntimas.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las partes externas del cuerpo y algunas de las características y sus funciones; uso del vocabulario correcto para nombrar los órganos genitales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar y nombrar las partes del cuerpo en sí mismo y en muñecos. • Proponer y probar diferentes movimientos posibles.



Vamos Buenos Aires